



Tlf: 96 34 73 00  
aalborg@bdo.dk  
www.bdo.dk

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab  
Visionsvej 51  
DK-9000 Aalborg  
CVR-nr. 20 22 26 70

**HIMMERLANDS TEATER**

**ÅRSRAPPORT**

**2016/17**

**CVR-NR. 26 88 22 06**

## INDHOLDSFORTEGNELSE

	Side
<b>Regnskabsoplysninger</b>	
Generelle oplysninger om teatret.....	2
<b>Påtegninger</b>	
Ledespåtegning.....	3
Den uafhængige revisors revisionspåtegning.....	4-6
<b>Ledelsesberetning</b>	
Ledelsesberetning.....	7-11
<b>Årsregnskab 1. juli - 30. juni</b>	
Anvendt regnskabspraksis.....	12-13
Resultatopgørelse.....	14
Balance.....	15
Noter.....	16-20
<b>Supplerende beretning</b>	
Nøgletal til brug for kulturministeriet.....	21

**GENERELLE OPLYSNINGER OM TEATRET**

<b>Foreningen</b>	Himmerlands Teater Søndre Kajgade 18A 9500 Hobro  Telefon: 98 55 57 53 Telefax: 98 55 57 04 Hjemmeside: <a href="http://www.himmerlandsteater.dk">www.himmerlandsteater.dk</a> E-mail: <a href="mailto:mail@himmerlandsteater.dk">mail@himmerlandsteater.dk</a>  CVR-nr.: 26 88 22 06 Hjemsted: Mariagerfjord Regnskabsår: 1. juli - 30. juni
<b>Bestyrelse</b>	Jørgen Trap, formand Kris Mølgaard, næstformand Maj Lise Rosendahl Allan Woods Ole Bent Larsen Pernille Roth Jette Rask Gitte Skytte
<b>Teaterleder</b>	Susanne Sangill Pedersen
<b>Revision</b>	BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab Visionsvej 51 9000 Aalborg Tlf. 96 34 73 00
<b>Pengeinstitut</b>	Spar Nord Bank A/S Adelgade 31 9500 Hobro

## LEDELSESPÅTEGNING

Ledelsen har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for 2016/17 for Himmerlands Teater.

Årsrapporten aflægges i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturstyrelsen.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2017 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2016 - 30. juni 2017.

Der er efter regnskabsårets afslutning ikke indtruffet begivenheder, der væsentligt vil kunne påvirke vurderingen af institutionens finansielle stilling.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold beretningen omhandler.

Årsrapporten indstilles til bestyrelsens godkendelse.

Hobro, den 29. august 2017

Ledelse:

\_\_\_\_\_  
Susanne Sangill Pedersen

Bestyrelse:

\_\_\_\_\_  
Jørgen Trap  
Formand

\_\_\_\_\_  
Kris Mølgaard  
Næstformand

\_\_\_\_\_  
Maj Lise Rosendahl

\_\_\_\_\_  
Allan Woods

\_\_\_\_\_  
Ole Bent Larsen

\_\_\_\_\_  
Pernille Roth

\_\_\_\_\_  
Jette Rask

\_\_\_\_\_  
Gitte Skytte

## DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

### *Til bestyrelsen i Himmerlands Teater*

#### **Konklusion**

Vi har revideret årsregnskabet for Himmerlands Teater regnskabsåret 1. juli - 30. juni 2017, der omfatter resultatopgørelse, balance, noter og anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes på grundlag af regnskabsbestemmelserne i vedtægterne, Bekendtgørelsen nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturstyrelsen samt på grundlag af den på side 12-13 anvendt regnskabspraksis.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af selskabets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2017 samt af resultatet af selskabets aktiviteter for regnskabsåret 1. juli - 30. juni 2017 i overensstemmelse med regnskabsbestemmelserne i vedtægterne, Bekendtgørelsen nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturstyrelsen samt på grundlag af den på side 12-13 anvendt regnskabspraksis.

#### **Grundlag for konklusion**

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af selskabet i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

#### **Fremhævelse af forhold vedrørende forhold i regnskabet**

Uden at det har påvirket vores konklusion, skal vi henlede opmærksomheden på side 12-13 i regnskabet, hvor anvendt regnskabspraksis beskrives. Årsregnskabet er udarbejdet med henblik på at hjælpe Himmerlands Teater til at overholde vedtægter og myndighedernes krav til regnskabsaflægelse. Som følge heraf kan regnskabet være uegnet til andet formål.

Vi henleder opmærksomheden på noten "Oplysning om usikkerhed ved indregning og måling" i regnskabet, som beskriver den usikkerhed der er forbundet med institutionens eventuelle skattepligt, hvor der i regnskabet er afsat 258 tkr. til imødegåelse af et evt. krav om skattepligt. Vores konklusion er ikke modificeret vedrørende dette forhold.

#### **Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen**

Institutionen har som sammenligningstal i resultatopgørelsen og noterne for regnskabsåret 2016/17 medtaget det af bestyrelsen godkendte resultatbudget for 2016/17. Resultatbudgettet for 2016/17 har, som det også fremgår af årsregnskabet, ikke været underlagt revision. Tillige har supplerende beretninger i form af "nøgletal til Kulturministeriet" ikke været underlagt revision.

#### **Ledelsens ansvar for årsregnskabet**

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med regnskabsbestemmelserne i vedtægterne, Bekendtgørelsen nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturstyrelsen samt på grundlag af den på side 12-13 anvendt regnskabspraksis. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere selskabets evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere selskabet, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

## DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

### Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes.

Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af selskabets interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om selskabets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at selskabet ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med ledelsen om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

### Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til regnskabsbestemmelserne i vedtægterne, Bekendtgørelsen nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturstyrelsen samt på grundlag af den på side 12-13 anvendt regnskabspraksis.

## DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Aalborg, den 29. august 2017

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab  
CVR-nr. 20 22 26 70

Christian Brasholt Larsen  
Statsautoriseret revisor

## LEDELSESBERETNING

Nok engang kan jeg aflevere en ledelsesberetning efter en veloverstået sæson.

Der vil altid være forhindringer og udfordringer forbundet med at drive en kulturinstitution, men når de ikke er uovervindelige, føler jeg, at de er med til at gøre én skarpere og éns fokus mere målrettet. Vi er synlige og bliver omtalt som et af de store fyrtårne. Vi er med til at skabe synlighed omkring bl.a. tilflytning og er ambassadører for kommunen. Vi sørger for at være til stede i mange sammenhænge, både kommunalt og nationalt.

For mig, som leder af teatret, er det af stor betydning, at vi hele tiden udvikler og udfordrer - og det synes jeg, vi er lykkedes med.

### Årets aktiviteter

#### **VIL EN KUMMEFRYSER VÆRE NOGET FOR MIG...**

CO-PRODUKTION den 6. - 10. september 2016

4 forestillinger. Belægning: 101,48 %

#### **PERFECT NONSENSE**

TURNÉPRODUKTION den 17. september 2016

1 forestilling. Belægning: 51,67 %

#### **JE SUIS STORM P**

Gæstespil den 24. september 2016

1 forestilling. Belægning: 61,67 %

#### **ABRAHAMS BØRN**

Gæstespil den 13. oktober 2016

2 forestillinger. Belægning: 101,67 %

#### **TRÆT LEVER, TUNGT HJERTE**

Gæstespil den 31. oktober 2016

1 forestilling. Belægning: 100 %

#### **JORDEN RUNDT I 80 DAGE**

Egenproduktion den 17. november - 17. december 2016

24 forestillinger. Belægning: 88,47 %

#### **HØJT FRA TRÆETS HIP HOP TOP**

Gæstespil for børn den 28. november - 4. december 2016

12 forestillinger. Belægning: 83,1 %

#### **FALDET**

Gæstespil den 17. januar 2017

1 forestilling. Belægning: 113,33 %

#### **SKAKMAT (SPILLET PÅ KULTURHUSET I ARDEN)**

Gæstespil den 31. januar 2017

1 forestilling. Belægning: 68,33 %



## LEDELSESBERETNING

### Årets aktiviteter (fortsat)

#### DANSETIMEN

Egenproduktion den 16. februar - 11. marts 2017  
17 forestillinger. Belægning: 67,25 %

#### STIK MIG EN MUSE (SPILLET PÅ KULTURHUSET I ARDEN)

Gæstespil den 31. marts 2017  
1 forestilling. Belægning: 60 %

#### ET ØJEBLIK

Egenproduktion den 20. april - 13. maj 2017  
15 forestillinger. Belægning: 45,94 %

Vi åbnede sæsonen med co-produktionen, med den fremkommelige titel: VIL EN KUMMEFRYSER VÆRE NOGET FOR MIG, ELLER SKAL JEG HELLERE LADE MIG SKILLE.

Forestillingen er blevet til via et længe næret ønske om et samarbejde imellem skuespiller Margrethe Manley (MM) og kapelmester og komponist Niels Søren Hansen (NSH). Vi lavede en "con amore" aftale og gik i gang. Alle i huset ydede et bidrag enten i form af scenografi, lyssætning eller anden assistance. Det blev en meget fin lille og velbesøgt forestilling, som vi senere på året havde med på DT seminar og den solgte da også 10 forestillinger. Den vil være en forestilling vi løbende kan sende ud i samarbejde med MM og NSH. Fremover sælges forestillingen herfra med en procentvis fordeling mellem alle parter.

Dernæst drog vi på en lille turné til THY Teater, med forestillingen PERFECT NONSENSE, produceret i sæson 2015/16. Vi spillede 5 velbesøgte forestillinger.

JORDEN RUNDT I 80 DAGE bearbejdet af SS, tog alle med storm. Den var forrygende at arbejde med og til tider tænkte vi, det her kan vi ikke. Men det kunne vi og formen er jo efterhånden blevet vores adelsmærke. 5 skuespillere og en tidligere elev fra vores talenthold klarede alle 43 roller. Scenograf Sus Haugland tryllede hele verden frem på den lille scene og ingen var i tvivl om, hvor vi befandt os. Fantastisk anmeldelse som vi høstede ekstra et hjerte for, en helt ny kategori i NORDJYSKE, udover de mange stjerner.

DANSETIMEN, forestillingen formåede at lukke op for endnu et nyt publikum. Vi havde henvendt os til flere behandlings steder, der arbejdede med autisme og aspergers patienter, og forestillingen gjorde en stor forskel for ikke mindst de pårørende. Den åbnede øjne og satte ord på mange af deres frustrationer. Vores publikum er meget flinke til at komme med tilbakemeldinger og en del af dem vi fik var netop, at de nu forstod disse mennesker meget bedre. Det er jo bl.a. derfor, vi som teater er sat på jorden. Ikke kun for at underholde, men bestemt også for at åbne øjne og døre.

SUPERHELT. Ja det var den forestilling vi skulle have spillet. Manuskriptet var bestilt og næsten skrevet. Problemet var bare, at det ikke var så færdigt, at vi kunne føre forestillingen ud i livet. Jeg (SS) havde arbejdet intenst med manuskriptet, da det endelig kom, men dramaturgien var ikke i orden og efter 14 dages hårdt arbejde, besluttede jeg i samarbejde med castet at nedlægge forestillingen. De næste 3 uger blev så brugt på at finde materiale til en kabaret. Det lykkedes ved fælles hjælp og ved at hyre den forrygende musiker og arrangør, Jacob Rose. Vi blev færdige og havde premiere på kabareten ET ØJEBLIK til planlagt tid den 20. april. Stor tak til skuespillerne, der gik på med krum hals og var med til at trække forestillingen i hus.

Vores egen børneforestilling: En skæv historietime SIGURT SKALLESMÆKKER har spillet løbende over hele sæsonen, og vi tog den nok engang på april festivalen og solgte i løbet af de første 3 dage 22 forestillinger. Erfaringen er, at der kommer flere til hen over sæsonen.

Som noget nyt købte vi 2 småbørnsforestillinger, på opfordring fra dagplejerne. Dette var en så stor succes, at vi måtte købe yderligere 2 forestillinger.

## LEDELSESBERETNING

Alle vores gæstespil har været fint besøgt og vi måtte sågar indkøbe en ekstra af ABRAHAMS BØRN, da en 9. klasse fra Arden skole insisterede på, at den skulle de bare se. Hans Rønne (HR) var til at begynde med usikker på om stoffet var for svært for den aldersgruppe, men det blev en oplevelse udover det sædvanlige. Eleverne var velforberejdede og modtog forestillingen flot med efterfølgende ros fra HR. Nok et bevis for, at har man lærere, der ved hvad eleverne går ind til, kan selv en vanskelig tilgængelig forestilling vise sig at være mulig.

### Samarbejder

Igen i år har vi haft et meget fint samarbejde med Arden Kulturhus og Arne Arildsen, (AA). Dette samarbejde har udmøntet sig i, at vi nu lægger 2 gæstespil i deres hus. Dem vi ikke selv kan få plads til pga. vores ringe loftshøjde. AA og SS mødes i start august, og udvikler et publikumstiltag for Arden og omegn.

Henover sæsonen har samarbejdet med SUPERREAL også udviklet sig. Vi laver en samproduktion i 2017/18 med premiere den 15. februar.

I det hele taget er samarbejde og co-produktioner noget jeg går meget op i. Desværre er det stadig svært at finde partnere, da vores rum er så små og scenografien jo så skal kunne tilpasses mange forskellige scenestørrelse.

Det er også lykkedes at lave et samarbejde med Teaterkreds Mariagerfjord, og vi køber i fællesskab I FAMILIEN fra teater Svalegangen til sæson 2017/18. Så skulle alle stridigheder forhåbentlig endegyldigt være slut.

Det er glædeligt, at Mariagerfjord Kommune under Kultur og fritid har etableret LOOP, så det nu er nemmere, både for os men også for den enkelte lærer og skolerne at finde rundt i vores kulturtilbud. Det har altid været en udfordring. Jeg håber det nye tiltag bærer frugt.

Vi har lavet aftaler med flere større virksomheder i kommunen om en teaterkort ordning til deres personaleforeninger.

### Synlighed

Nok engang må jeg konstatere at pressen i det Nordjyske er gode ved os. Vi får fin omtale og alle pressemeddelelser jeg sender ud, kommer i avisen.

Vi prøvede i år også både KULTURKONGEN og UNGT TEATERBLOD. Fremover er det også anmeldere vi vil benytte. Dog er det altid et spørgsmål om økonomi, idet man betaler for at blive anmeldt i KULTURKONGEN. Det vil blive overvejet fra gang til gang.

OPERA I REBILD er et meget fint sted at eksponere teatret. Vi får gratis reklame på deres storskærm og plads i et af teltene i samarbejde med BOGBY 9520. Det giver stor synlighed til en event hvor præcis vores målgruppe befinder sig. Jeg er ret sikker på, at det bl.a. var medvirkende til, at vi i år solgte flere teaterkort end tidligere.

SS sidder i turistforeningens bestyrelse, og naturligvis er det et ønske herfra, at vi er synlige på så mange platforme som muligt.

Vi forsøger at deltage i så mange som muligt af SCENETS møder, samt naturligvis TIO generalforsamlingen m.m. Ofte bliver enten SS eller RS indbudt til debatter m.m.

Vi er selvfølgelig synlige og deltager i arrangementer på havnen og andre relevante steder i kommunen.

Vi kan også se at interessen for det lille teater rækker langt ud over kommunegrænsen. Vi har teaterkortholdere fra bl.a. Frederikshavn, Aalborg og Århus.

## LEDELSESBERETNING

### Medarbejdere

Jeg kan med tilfredshed konstatere, at jeg har hårdt arbejdende og dedikerede medarbejdere. Riri lanke Firing har dog hen over dette år kæmpet med mange personlige ting, og vi er endt med, efter mange lange samtaler at udvikle en ansættelsesmodel, der gør hende mere ekstern, men stadig fast tilknyttet teatret. Hun vil stadig stå for bogholderi i samarbejde med BDO, billeshåndtering og hjemmeside. Vi giver det en prøvetid frem til jul 2017.

Ronny Sterlø har nok engang varetaget både sit primære job som skuespiller, men også været en uvurderlig produktions koordinator med ansvar for teknik, gæstespil og lyd produktion, bl.a. lavede han den store lyside til JORDEN RUNDT I 80 DAGE + spillet 25 forestillinger på turne med SIGURT SKALLESMÆKKER.

Nick Pedersen, (NP) fra denne sæson fast tilknyttet, står for al markedsføring i samarbejde med SS. NP har i sæsonen lavet scenografi til 2 forestillinger og varetaget al scenografisk malerarbejde. Han har samtidig stået for al layout til programmer og sæsonbrochuren. Med ham i huset har jeg fået yderligere en sparringspartner. Hans kompetencer fra tidligere virke som AD'er i reklamebranchen gør, at vi nu har en i huset, der for alvor ved, hvordan tingene fungerer. Vores udtryk er hen over året blevet meget professionelt.

Kresten Sørensen, som i mange år har varetaget al bygge arbejde i forbindelse med scenografi og vedligehold er gået på pension. Men jeg var så heldig at finde Kaj Petersen, uddannet tømrer og snedker. Han har i den forløbne sæson gået sammen med Kresten og er nu klar til at overtage værkstedet.

Sussi Sommerlund, (tidligere talentelev) varetager bar og billetter ved forestillinger samt andet forefaldende arbejde og medvirkede også i JORDEN RUNDT I 80 DAGE. Hun fungerer også som forestillingsvagt til vores børneforestillinger.

### PR strategi

Målrettet PR strategi der gør, at vi nok er en af de mest omtalte virksomheder i kommunen. Vi får meget spalteplass og kan mærke interessen fra pressen, når vi barsler med nye tiltag. Vi har stort fokus på tilflytning, idet kulturtilbud er et vigtigt parameter ved valg af ny bosætningskommune. Stor tak til NP for at have fået sat denne del af teatrets virksomhed ind i en mere professionel kontekst.

### Huset

Vi er glade for kommunens overtagelse af huset. Det er blevet malet og de nye vinduer gør, at varmeregningen er dalet betragteligt.

Nok engang må jeg dog sige, at det kunne være skønt, hvis vi kunne få løftet loftet. Der bliver ufatteligt varmt i salen. Vi kan også mærke et stadig større pres for, at folk i kørestol og gangbesværede havde bedre adgang til salen på 1. sal. Der er p.t. kun trappe.

Den fine økonomi gør, at SS har iværksat en større renovering af værkstedet, der er aldeles utidssvarende og upraktisk indrettet. Der arbejdes på det hen over sommeren. Det elektriske system og vores lys afdeling bliver også gennemgået og moderniseret.

### Talentlinien

I august optog vi 9 nye talenter. Det er stadig en fornøjelse og udfordring at have de unge i huset. Men det fungerer, og samarbejdet med Kulturskolen er smertefrit.

Til dato kan vi bryste os af, at vi nu har 4 elever på en af de etablerede skoler for scenekunst.

## LEDELSESBERETNING

### Bestyrelsen

Bestyrelsen har nok engang arbejdet godt og stærkt hen over sæsonen, den nye driftsaftale er på plads og bestyrelsen udvidet med et teaterfagligt medlem, Gitte Skytte, med hvem jeg, SS, kan udveksle tanker og erfaringer. Det ser jeg meget frem til.

SKAT har umiddelbart sluppet sit tag i de små teatre, således vi fremover forventer at blive fritaget for selskabsskat. Dette er en stor lettelse der bevirker, at vi kan sætte til side til større produktioner uden at blive beskattet af beløbet.

### Slut bemærkning

Jeg synes, vi fortsat er i fremdrift. Teatret udvikler sig, og vi er ikke bange for nye og anderledes udfordringer.

BDO er fortsat en god samarbejdspartner. De laver den endelige bogføring, er behjælpelige med budgetlægning og afrapportering til Kulturstyrelsen m.m.

Vores billetsystem har givet en del udfordringer, men her slut på sæsonen ser det ud til endelig at være helt på plads.

Økonomien er der styr på og dette bevirker, at det er ved at være tid til at bruge lidt midler til at friske publikumsområdet op.

Som teater glæder vi os til den udfordring det bliver at samarbejde med et teater, der arbejder anderledes end vi er vant til. Dette sker med forestillingen STÅSTEDER og Gert Møller Jensen. Vi er nemlig ikke bange for noget!

## ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

### Generelt

Årsrapporten for Himmerlands Teater er aflagt i overensstemmelse med regnskabsbestemmelserne i vedtægterne, Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsrapporten er udarbejdet efter samme regnskabspraksis som året før.

Det skal bemærkes, at regnskabet på enkelte punkter afviger fra bekendtgørelse om regnskab og revision for tilskudsmodtagere, som modtager tilskud fra Kulturministeriet i henhold til Teaterloven, herunder krav om indtægter og lønspecifikation er ikke opfyldt.

### Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde teatret, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fraga teatret, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Ved indregning eller måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

Den regnskabsmæssige værdi af immaterielle og materielle anlægsaktiver gennemgås årligt for at afgøre, om der er indikation af værdiforringelse ud over det, som udtrykkes ved normal afskrivning. Hvis dette er tilfældet, foretages nedskrivning til den lavere genindvindingsværdi.

## RESULTATOPGØRELSEN

### Tilskud

Tilskud indtægtsføres med det der vedrører regnskabsåret.

### Finansielle indtægter og omkostninger

Under finansielle poster indregnes renteindtægter og renteomkostninger.

## BALANCEN

### Materielle anlægsaktiver

Materielle anlægsaktiver værdiansættes til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af den skønnede restværdi efter afsluttet brugstid.

	Brugstid	Restværdi
Indretning lejede lokaler.....	5-8 år	0 %
Inventar.....	3-8 år	0 %

### Varebeholdninger

Varebeholdninger måles til kostpris efter FIFO-princippet.

## ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

### Tilgodehavender

Tilgodehavender værdiansættes til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

### Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Periodeafgrænsningsposter under passiver omfatter tilskud samt billetindtægter vedrørende efterfølgende regnskabsår.

### Gældsforpligtelser

Gæld i øvrigt værdiansættes til nominel værdi.

**RESULTATOPGØRELSE 1. JULI - 30. JUNI**

	Note	Regnskab 2016/17 kr.	Regnskab 2015/16 kr.	(ej revideret) Budget 2016/17 kr.
Billetindtægter.....	1	558.844	684.281	515.800
Øvrige indtægter.....	2	145.961	147.953	192.400
<b>INDTÆGTER I ALT.....</b>		<b>704.805</b>	<b>832.234</b>	<b>708.200</b>
Produktionsomkostninger.....	3	-567.101	-804.771	-661.300
Personaleomkostninger.....	4	-2.871.992	-2.398.499	-2.746.000
Vareforbrug bardrift.....		-24.894	-29.912	-30.000
Salgsomkostninger.....	5	-78.049	-117.820	-103.000
Administrationsomkostninger.....	6	-306.238	-382.714	-277.000
Lokaleomkostninger.....	7	-268.611	-246.784	-290.000
Af- og nedskrivninger.....	8	-85.720	-50.017	-25.000
<b>OMKOSTNINGER I ALT.....</b>		<b>-4.202.605</b>	<b>-4.030.517</b>	<b>-4.132.300</b>
<b>RESULTAT AF ORDINÆR DRIFT.....</b>		<b>-3.497.800</b>	<b>-3.198.283</b>	<b>-3.424.100</b>
Finansielle omkostninger.....	10	0	-176	-1.000
<b>FINANSIELLE POSTER, NETTO.....</b>		<b>0</b>	<b>-176</b>	<b>-1.000</b>
<b>RESULTAT FØR TILSKUD.....</b>		<b>-3.497.800</b>	<b>-3.198.459</b>	<b>-3.425.100</b>
Tilskud.....	11	3.495.060	3.505.962	3.430.000
<b>RESULTAT FØR SKAT.....</b>		<b>-2.740</b>	<b>307.503</b>	<b>4.900</b>
Skat af årets resultat.....	12	0	-67.650	0
<b>ÅRETS RESULTAT.....</b>		<b>-2.740</b>	<b>239.853</b>	<b>4.900</b>
<b>FORSLAG TIL RESULTATDISPONERING</b>				
Anvendt af tidligere års overskud.....		-2.740	239.853	4.900
<b>I ALT.....</b>		<b>-2.740</b>	<b>239.853</b>	<b>4.900</b>

## BALANCE 30. JUNI

AKTIVER	Note	2017 kr.	2016 kr.
Indretning af lejede lokaler.....		0	0
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar.....		56.292	0
Materielle anlægsaktiver.....	13	56.292	0
<b>ANLÆGSAKTIVER.....</b>		<b>56.292</b>	<b>0</b>
Varelager.....		1.000	1.000
Varebeholdninger.....		1.000	1.000
Tilgodehavender fra salg.....		30.095	19.550
Andre tilgodehavender.....	14	117.347	69.884
Periodeafgrænsningsposter.....	15	63.214	64.569
Tilgodehavender.....		210.656	154.003
Kassebeholdning.....		11.973	15.116
Indestående i pengeinstitutter.....	16	1.662.690	1.426.365
Likvide beholdninger.....		1.674.663	1.441.481
<b>OMSÆTNINGSAKTIVER.....</b>		<b>1.886.319</b>	<b>1.596.484</b>
<b>AKTIVER.....</b>		<b>1.942.611</b>	<b>1.596.484</b>
<b>PASSIVER</b>			
Overført fra tidligere år.....		612.267	372.415
Overført resultat.....		-2.740	239.853
<b>EGENKAPITAL.....</b>		<b>609.527</b>	<b>612.268</b>
Leverandører af varer og tjenesteydelser.....		115.128	251.006
Anden kortfristet gæld.....	17	104.538	86.803
Afsat skat.....		257.650	257.650
Periodeafgrænsningsposter.....	18	855.768	388.757
Kortfristede gældsforpligtelser.....		1.333.084	984.216
<b>GÆLDSFORPLIGTELSE.....</b>		<b>1.333.084</b>	<b>984.216</b>
<b>PASSIVER.....</b>		<b>1.942.611</b>	<b>1.596.484</b>
Eventualposter mv.....	19		
Pantsætninger og sikkerhedsstillelser.....	20		
Usikkerhed ved indregning og måling.....	21		



## NOTER

	Regnskab 2016/17 kr.	Regnskab 2015/16 kr.	(ej revideret) Budget 2016/17 kr.	Note
<b>Billetindtægter</b>				<b>1</b>
Entrébilletter, voksne.....	132.288	163.176	350.800	
Entrébilletter, grupper.....	44.928	38.016	0	
Entrébilletter, teaterkortholdere.....	25.000	41.100	0	
Entrébilletter, voksne til børneforestillinger....	3.120	3.040	0	
Entrébilletter, børn og unge under 25 år.....	38.800	59.360	0	
Salg af forestillinger.....	312.250	377.860	165.000	
Indtægtsførte gavekort.....	2.478	1.036	0	
Gebyr webshop.....	1.028	842	0	
Afgivet rabat.....	-1.048	-149	0	
	<b>558.844</b>	<b>684.281</b>	<b>515.800</b>	
<b>Øvrige indtægter</b>				<b>2</b>
Indtægt teaterkort.....	70.200	55.800	54.000	
Baromsætning.....	41.811	40.144	40.000	
Salg af annoncer.....	33.950	31.250	35.000	
Udlejning lokaler.....	0	1.500	0	
Salg konsulentydelse, undervisning.....	0	9.765	0	
Anden støtte.....	0	9.494	63.400	
	<b>145.961</b>	<b>147.953</b>	<b>192.400</b>	
<b>Produktionsomkostninger</b>				<b>3</b>
Kostumer.....	52.340	71.093	85.000	
Rekvisitter.....	7.041	10.285	40.000	
Scenografi.....	43.713	130.004	105.000	
Teknik.....	15.052	3.545	0	
Rettigheder.....	18.150	46.150	18.000	
Manuskripter.....	90.000	0	0	
Gæstespil.....	329.800	507.800	267.800	
Annonce og reklame.....	4.587	14.607	12.000	
Koda og royalty afgifter.....	5.816	780	6.000	
Leje af lokaler til forestillinger.....	0	2.500	0	
Dekoration til forestillinger.....	600	1.650	0	
Diverse.....	2	16.357	127.500	
	<b>567.101</b>	<b>804.771</b>	<b>661.300</b>	

## NOTER

	Regnskab 2017 kr.	Regnskab 2016 kr.	(ej revideret) Budget 2017 kr.	Note
<b>Personaleomkostninger</b>				<b>4</b>
Løn administration.....	1.844.797	1.554.808	1.640.000	
Løn skuespiller, instruktør mv.....	976.729	795.895	1.106.000	
Lønrefusioner.....	-2.624	0	0	
ATP.....	23.288	20.909	0	
AES, AER mv.....	27.422	24.847	0	
Lønadministrationsgebyr.....	2.380	2.040	0	
	<b>2.871.992</b>	<b>2.398.499</b>	<b>2.746.000</b>	
<b>Salgsomkostninger</b>				<b>5</b>
Annoncer og reklamer.....	73.204	101.105	100.000	
Sponsorater.....	0	10.965	0	
Repræsentation.....	332	3.604	0	
Repræsentation, gaver og blomster.....	395	1.346	3.000	
Repræsentation, restauration.....	450	282	0	
Rejseudgifter.....	3.668	518	0	
	<b>78.049</b>	<b>117.820</b>	<b>103.000</b>	
<b>Administrationsomkostninger</b>				<b>6</b>
Kontorhold.....	9.225	12.057	15.000	
Telefon.....	12.773	12.365	15.000	
Revision.....	45.000	41.900	50.000	
Bogføringsassistance.....	74.750	50.900	30.000	
Rådgivning og anden regnskabsmæssig assistance.....	30.000	31.750	10.000	
Forsikringer.....	19.217	18.390	20.000	
Kontingenter.....	32.083	40.861	30.000	
Gebyrer.....	1.302	2.845	0	
Edb-udgifter.....	44.731	44.660	30.000	
Fragt og porto.....	2.939	967	2.000	
Faglitteratur.....	4.022	141	0	
Talentlinien.....	3.338	121.696	50.000	
Kursus og seminar.....	3.440	0	0	
Personaleomkostninger, administration.....	24.263	6.003	25.000	
Kassedifferencer.....	-845	-1.821	0	
	<b>306.238</b>	<b>382.714</b>	<b>277.000</b>	
<b>Lokaleomkostninger</b>				<b>7</b>
Husleje.....	179.610	180.060	180.000	
El, vand og varme.....	42.156	41.684	45.000	
Rengøring og renovation.....	7.332	4.180	5.000	
Reparation og vedligeholdelse.....	17.291	18.313	35.000	
Vedligeholdelse inventar.....	22.222	2.547	25.000	
	<b>268.611</b>	<b>246.784</b>	<b>290.000</b>	

## NOTER

	Regnskab 2016/17 kr.	Regnskab 2015/16 kr.	(ej revideret) Budget 2016/17 kr.	Note
<b>Af- og nedskrivninger</b>				
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar .....	7.435	0	0	8
Mindre nyanskaffelser.....	78.285	50.017	25.000	
	85.720	50.017	25.000	
<b>Finansielle omkostninger</b>				
Kreditorer.....	0	176	1.000	10
	0	176	1.000	
<b>Tilskud</b>				
Kulturstyrelsen.....	1.329.401	1.329.401	1.290.000	11
Mariagerfjord Kommune.....	1.875.766	1.875.766	1.925.000	
Formidlingstilskud.....	199.953	126.725	180.000	
Sponsorater, fondstilskud mv.....	11.000	20.000	0	
Garantiordning (Turnénetværket) .....	78.940	154.070	35.000	
	3.495.060	3.505.962	3.430.000	
<b>Skat af årets resultat</b>				
Beregnet skat af årets skattepligtige indkomst.....		0	67.650	12
		0	67.650	
<b>Materielle anlægsaktiver</b>				
		Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	Lejede lokaler	13
Kostpris 1. juli 2016.....		160.149	186.031	
Tilgang.....		63.727	0	
Afgang.....		0	0	
Kostpris 30. juni 2017.....		223.876	186.031	
Afskrivninger 1. juli 2016.....		160.149	186.031	
Årets afskrivninger .....		7.435	0	
Afskrivninger 30. juni 2017 .....		167.584	186.031	
Regnskabsmæssig værdi 30. juni 2017.....		56.292	0	

## NOTER

	2016/17 kr.	2015/16 kr.	Note
<b>Andre tilgodehavender</b>			<b>14</b>
Moms og afgifter.....	73.307	69.884	
Andre tilgodehavender.....	44.040	0	
	<b>117.347</b>	<b>69.884</b>	
<b>Periodeafgrænsningsposter</b>			<b>15</b>
Forudbetalte omkostninger kommende sæson.....	63.214	64.569	
Forudbetalte lønninger kommende sæson.....	0	0	
	<b>63.214</b>	<b>64.569</b>	
<b>Indestående i pengeinstitutter</b>			<b>16</b>
Driftskonto, Spar Nord Bank.....	1.650.828	1.258.717	
Salgskonto, Spar Nord Bank.....	11.862	167.648	
	<b>1.662.690</b>	<b>1.426.365</b>	
<b>Anden kortfristet gæld</b>			<b>17</b>
ATP og sociale udgifter.....	6.059	4.165	
Feriepengeforpligtelse.....	65.100	65.100	
Beskattede feriepenge.....	33.379	17.538	
	<b>104.538</b>	<b>86.803</b>	
<b>Periodeafgrænsningsposter</b>			<b>18</b>
Driftstilskud kommende sæson, Kulturstyrelsen.....	332.350	332.350	
Driftstilskud kommende sæson, kommunen.....	462.500	0	
Annonceindtægter kommende sæson.....	25.950	27.650	
Entrébilletter/teaterkort kommende sæson.....	18.588	18.032	
Gavekort.....	16.380	10.725	
	<b>855.768</b>	<b>388.757</b>	
<b>Eventualposter mv.</b>			<b>19</b>
Der er indgået huslejeaftale med Mariagerfjord Kommune med en årlig husleje på 171 tkr. Lejeaftalen er indgået pr. 15. januar 2014 med 1 års opsigelsesvarsel fra lejer.			
<b>Pantsætninger og sikkerhedsstillelser</b>			<b>20</b>
Institutionen har ingen sikkerhedsstillelser.			

## NOTER

**Oplysning om usikkerhed ved indregning og måling**

I institutionens årsrapport er der hensat skyldig skatteforpligtelse med 258 tkr., hvor der på statusdag er tvivl om institutionens reelle historiske skattepligt. Spørgsmålet om hvorvidt egnsteatrene er underlagt skattepligt har TIO (teatrenes interesse organisation) efterprøvet, hvor skatteministeren har meddelt, at man i efteråret 2017 forventer at fremsætte lovforslag, der skulle sikre teaterene skattefrihed med virkning fra 1. januar 2018. Ud fra et forsigtighedsprincip, er den eventuelle umiddelbare skatteforpligtelse afsat som en forpligtelse i institutionens årsregnskab.

Note  
21

## SUPPLERENDE BERETNING

## Nøgletal til brug for kulturministeriet

Opgørelse af antal forestillinger, andre aktiviteter, besøgende m.v.

## Scenekunstneriske forestillinger, opførelser og publikum

	Produktion/forestilling ( <i>titel</i> )	Antal opførelser		Antal publikum	
		Lokale	Turné	Lokale	Turné
<i>Egenproduktion:</i>	VIL EN KUMMEFRYSER...	5	0	274	0
	JORDEN RUNDT I 80 DAGE	24	0	1274	0
	DANSETIMEN	17	0	686	0
	ET ØJEBLIK	15	0	379	0
<i>Turneforestillinger</i>	SIGURT SKALLESMÆKKER	0	19	0	1945
<i>Gæstespil (indkøbt af teatret)</i>	JE SUIS STORM P.	1	0	37	0
	KROP AMOK	2	0	289	0
	HOV!	2	0	120	0
	ABRAHAMS BØRN	1	0	61	0
	TRÆT LEVER, TUNGT HJERTE	1	0	30	0
	HØJT FRA TRÆET HIP HOP TOP	12	0	698	0
	FALDET	1	0	68	0
	SKAKMAT	1	0	41	0
	STIK MIG EN MUSE	1	0	48	0
<b>Total</b>		<b>83</b>	<b>19</b>	<b>4005</b>	<b>1945</b>

## Belægningsprocenter - antal lokalt spillede på egen stationær scene (ikke-gratis forestillinger)

Forestillinger	Antal opførelser	Inviterede publikum	Betalende publikum	Antal pladser i alt	Sædebelægning	Værdibelægning
VIL EN KUMMEFRYSER...	5	43	231	270	101%	86%
JORDEN RUNDT I 80 DAGE	24	147	1127	1440	88%	78%
DANSETIMEN	17	98	588	1020	67%	58%
ET ØJEBLIK	15	73	306	825	46%	37%
JE SUIS STORM P.	1	15	22	60	62%	37%
KROP AMOK	2	15	274	150	193%	183%
HOV!	2	0	120	120	100%	100%
ABRAHAMS BØRN	1	0	61	60	102%	102%
TRÆT LEVER, TUNGT HJERTE	1	3	27	30	100%	90%
HØJT FRA TRÆET HIP HOP TOP	12	0	698	840	83%	83%
FALDET	1	2	66	60	113%	110%
SKAKMAT	1	34	7	60	68%	12%
STIK MIG EN MUSE	1	19	29	60	80%	48%

## Økonomiske nøgletal

## Omsætningsfordeling i kr. og procent af samlet beløb

	Kr.	%
<b>Egenomsætning i alt</b>	<b>994.698</b>	<b>24%</b>
<i>Salg af forestillinger</i>	113.750	3%
<i>Entreindtægter</i>	515.294	52%
<i>Indtægt på øvrige aktiviteter</i>	75.761	8%
<i>Statslige tilskud (excl. driftstilskud)</i>	199.953	20%
<i>Kommunale tilskud (excl. driftstilskud)</i>	0	0%
<i>Private sponsorer, fonde o. lign.</i>	89.940	9%
<b>Offentlige driftstilskud i alt</b>	<b>3.205.167</b>	<b>76%</b>
<i>Kommunalt driftstilskud (jf. egnsteateraftale)</i>	1.875.766	59%
<i>Særligt statsligt tilskud (det tidl. amtstilskud)</i>	1.329.401	41%
<b>Omsætning i alt</b>	<b>4.199.865</b>	

## Omkostningsfordeling i kr. og procent af samlet beløb

	Kr.	%
<i>Husleje</i>	268.611	6%
<i>Produktion</i>	567.101	13%
<i>Turnéomkostninger</i>	0	0%
<i>Løn (faste og eksterne)</i>	2.871.992	68%
<i>Øvrige omkostninger</i>	494.901	12%
<b>Omkostninger i alt</b>	<b>4.202.605</b>	
<b>Resultat</b>	<b>-2.740</b>	