



Tlf: 96 34 73 00  
aalborg@bdo.dk  
[www.bdo.dk](http://www.bdo.dk)

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab  
Visionsvej 51  
DK-9000 Aalborg  
CVR-nr. 20 22 26 70

**S/I HIMMERLANDS TEATER**

**ÅRSRAPPORT**

**2018/19**

**INDHOLDSFORTEGNELSE**

	<b>Side</b>
<b>Selskabsoplysninger</b>	
Selskabsoplysninger .....	3
<b>Påtegninger</b>	
Ledelsespåtegning.....	4
Den uafhængige revisors revisionspåtegning.....	5-7
<b>Ledelsesberetning</b>	
Hoved- og nøgletal .....	8
Ledelsesberetning.....	9-12
<b>Årsregnskab 1. juli - 30. juni</b>	
Resultat opgørelse.....	13
Balance.....	14
Noter.....	15-18
Anvendt regnskabspraksis.....	19-20
<b>Supplerende beretning</b>	
Nøgletal til brug for kulturministeriet.....	21-22

**SELSKABSOPLYSNINGER**

<b>Selskabet</b>	S/ I Himmerlands Teater Søndre Kajgade 18A 9500 Hobro
	CVR-nr.: 26 88 22 06
	Stiftet: 1. januar 2003
	Hjemsted: Mariagerfjord
	Regnskabsår: 1. juli - 30. juni
<b>Bestyrelse</b>	Jørgen Richard Trap, formand Gitte Skytte Jørgensen Maj Lise Rosendahl Marianne Lykke Ladefoged Ole Bent Larsen Allan Peter Woods Jane Grøn Niels Kristian Mølgaard, næstformand
<b>Direktion</b>	Susanne Sangill Pedersen
<b>Revision</b>	BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab Visionsvej 51 9000 Aalborg

## LEDELSESPÅTEGNING

Ledelsen har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for 2018/ 19 for S I Himmerlands Teater.

Årsrapporten aflægges i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturstyrelsen.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2019 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2018 - 30. juni 2019.

Der er efter regnskabsårets afslutning ikke indtruffet begivenheder, der væsentligt vil kunne påvirke vurderingen af institutionens finansielle stilling.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold beretningen omhandler.

Årsrapporten indstilles til bestyrelsens godkendelse.

Hobro, den 25. november 2019

Daglig ledelse

\_\_\_\_\_  
Susanne Sangill Pedersen

Bestyrelse

\_\_\_\_\_  
Jørgen Richard Trap  
Formand

\_\_\_\_\_  
Gitte Skytte Jørgensen

\_\_\_\_\_  
Maj Lise Rosendahl

\_\_\_\_\_  
Marianne Lykke Ladefoged

\_\_\_\_\_  
Ole Bent Larsen

\_\_\_\_\_  
Allan Peter Woods

\_\_\_\_\_  
Jane Grøn

\_\_\_\_\_  
Niels Kristian Mølgaard  
Næstformand

## DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

### *Til bestyrelsen i S/I Himmerlands Teater*

#### **Konklusion**

Vi har revideret årsregnskabet for S/I Himmerlands Teater regnskabsåret 1. juli 2018 til 30. juni 2019, der omfatter resultatopgørelse, balance, noter og anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes på grundlag af regnskabsbestemmelserne i vedtægterne, Bekendtgørelsen nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt på grundlag af anvendt regnskabspraksis.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2019 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2018 - 30. juni 2019 i overensstemmelse med regnskabsbestemmelserne i vedtægterne, Bekendtgørelsen nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt på grundlag af anvendt regnskabspraksis.

#### **Grundlag for konklusion**

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, jf. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

#### **Fremhævelse af forhold vedrørende forhold i regnskabet**

Uden at det har påvirket vores konklusion, skal vi henlede opmærksomheden på side 19-20 i regnskabet, hvor anvendt regnskabspraksis beskrives. Årsregnskabet er udarbejdet med henblik på at hjælpe S/I Himmerlands Teater til at overholde vedtægter og myndighedernes krav til regnskabsafregning. Som følge heraf kan regnskabet være uegnet til andet formål.

Vi henleder opmærksomheden på noten Usikkerhed ved indregning og måling i regnskabet, som beskriver den usikkerhed, der er forbundet med udfaldet af en igangværende skattesag. Vores konklusion er ikke modificeret vedrørende dette forhold.

#### **Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen**

Institutionen har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet indarbejdet budgettal for regnskabsåret i resultatopgørelsen. Disse budgettal har ikke været underlagt revision. Tillige har supplerende beretninger i form af "nøgletal til Kulturministeriet" ikke været underlagt revision.

## DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

### Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med regnskabsbestemmelserne i vedtægterne, Bekendtgørelsen nr. 1701 af 21. december 2010 samt på grundlag af anvendt regnskabspraksis. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

### Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, jf. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Revisionen omfatter desuden en vurdering af, om der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, jf. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

## DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

Vi kommunikerer med ledelsen om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

### Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til regnskabsbestemmelserne i vedtægterne, Bekendtgørelsen nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt på grundlag af anvendt regnskabspraksis.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

## ERKLÆRING I HENHOLD TIL ANDEN LOVGIVNING OG ØVRIG REGULERING

### Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Aalborg, den 25. november 2019

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab  
CVR-nr. 20 22 26 70

Christian Brasholt Larsen  
Statsautoriseret revisor

## HOVED- OG NØGLETAL

	2018/19 (tkr.)	2017/18 (tkr.)	2016/17 (tkr.)	2015/16 (tkr.)
<b>Resultatopgørelse</b>				
Nettoomsætning ekskl. tilskud.....	444	821	705	832
Resultat af ordinær drift (før tilskud).....	-3.299	-3.073	-3.498	-3.198
Modtagne tilskud.....	3.484	3.456	3.495	3.506
Årets resultat.....	90	641	-3	240
<b>Balance</b>				
Anlægsaktiver.....	31	44	56	0
Omsætningsaktiver.....	2.096	1.823	1.886	1.596
Aktiver.....	2.127	1.867	1.942	1.596
Egenkapital.....	1.340	1.250	610	612
Gældsforpligtelser.....	787	617	1.333	984
<b>Øvrige nøgletal</b>				
Scenekunstneriske forestillinger, antal opførelser lokale.....	92	80	83	94
Scenekunstneriske forestillinger, antal opførelser turne.....	2	37	19	48
Scenekunstneriske forestillinger, antal publikum lokale.....	4.054	3.428	4.005	4.645
Scenekunstneriske forestillinger, antal publikum turne.....	160	4.030	1.945	5.170
Antal forestillinger.....	14	13	14	14
Heraf antal egenproduktioner.....	4	4	4	4



**LEDELSESBERETNING****Generelt**

En ledelsesberetning er altid et tilbageblik. Og en undren over at året allerede er gået, og hvor meget det rent faktisk har indeholdt. Vi kom frisk fra start, planlægning af den kommende store juleforestilling var i fuld gang og alle var kampklare. Det fik vi brug for, for så faldt bomben. Vi, Himmerlands Teater, var pludselig en del af kommunens store sparekatalog, med det værste tænkelige scenarie i udsigt: lukning pr. 1. august 2019.

Da chokket havde fortaget sig så meget, at handlekraften kom tilbage, blev alle sejl sat til redningsaktion. Alle, ledelse, personale og bestyrelse kastede sig over arbejdet. Mere end 70 protest høringsvar blev det til, indsigelser der kom fra hele landet og især fra vores trofaste publikum. Efter 14 dages vakuum blev forslaget taget af bordet, og vi kunne vende tilbage til hverdagen. Set i bakspejlet og med den lykkelige afslutning, er det en god historie. Man ønsker fortsat et professionelt teater i Mariagerfjord Kommune. Hvad der skete bag de lukkede døre, får vi nok aldrig at vide, men vi er både lettede over resultatet og politikernes lydhørhed og forståelse for, hvor vigtigt kunst og kultur er for en kommune.

Med redningen kom der nye kræfter og en ombygning af foyeren.

**Forestillingsoversigt + belægningsprocenter****EMMA, DEN FREMMEDE PIGE**

Co-produktion den 6. til den 15. september 2018  
11 forestillinger. Belægningsprocent 98,18 %

**JOHN, PAUL, GEORGE OG RINGO**

Den 7. september 2018  
1 forestilling. Belægningsprocent: 100 %

**TRIP, TRAP TRÆSKO. Småbørnsforestilling**

Gæstespil den 24. september 2018  
2 forestillinger. Belægningsprocent: 50 %

**EMMA GAD**

Gæstespil den 29. september 2018  
1 forestilling. Belægningsprocent: 53,85 %

**JOB, ET ENKELT MENNESKE**

Gæstespil den 16. oktober 2018.  
1 forestilling. Belægningsprocent: 93,33 %

**GROUNDLED**

Gæstespil den 29. oktober 2018 i samarbejde med Mariagerfjord Teaterkreds  
Spillede på Hobro Teater  
1 forestilling. Belægningsprocent: 73,33 %

**RIDDEREN AF RANDERS BRO**

Egenproduktion. Den 15. november til den 15. december 2018  
23 forestillinger. Belægningsprocent: 84,06 %

**FASTER LIZZIES JUL**

Børnejuleforestilling. Gæstespil den 26. november til den 1. december 2018  
10 forestillinger. Belægningsprocent: 97,67 %

**HVOR ER VI NU HENNE?**

Gæstespil den 17. januar 2019  
1 forestilling. Belægningsprocent: 100 %

**KUNSTEN AT DØ**

Gæstespil den 5. februar 2019 I Kulturhuset i Arden  
1 forestilling. Belægningsprocent: 100 %

**LEDELSESBERETNING****KUNST**

Egenproduktion. Den 14. februar til den 9. marts 2019  
18 forestillinger. Belægningsprocent: 71,59 %

**KAFFE OG KÆRLIGHED**

Gæstespil den 21. marts 2019  
1 forestilling. Belægningsprocent: 40 %

**DE 7 SLAGS DRÅBER**

Co-produktion den 2. til den 27. april 2019  
17 forestillinger. Belægningsprocent: 41,63 %

**GREVENS FEJDE**

Egenproduktion. Den 7. til den 11. maj 2019  
5 forestillinger. Belægningsprocent: 64,67 %

**Aktiviteter/ forestillinger:**

RIDDEREN AF RANDERS BRO – En tosset og fjollet juleforestilling baseret på en gammel forestilling fra 1881 af M.V. Bruun. Egentlig var planen at lave forestillingen ud fra det oprindelige manuskript, som vi har gjort med andre stykker af ældre dato. Men det viste sig hurtigt at være en umulig opgave. Derfor skrev instruktør og dramatiker Jan Michael Sønderovitz en helt ny forestilling over temaet, til stor glæde og fornøjelse for vores faste publikum og rigtig mange nye.

KUNST – Lige siden teateret åbnede, har det været SS's drøm at instruere KUNST. Og endelig var det helt rigtige cast tilstede. Vi har med denne forestilling taget et nyt skridt, et skridt i en mere sofistikeret retning. Umiddelbart kan stykket virke meget intellektuelt, men det blev modtaget over al forventning. Både af presse og publikum. For det handler i bund og grund om relationen mellem 3 gamle venner.

DE 7 SLAGS DRÅBER – Nyskrevet dansk dramatik. Co-produktion med Vendsyssel Teater (V.T.). En henvendelse om samarbejde for mere end et år siden fra Lars Sønnels, direktør på Vendsyssel Teater, resulterede i en meget smuk forestilling om naturens kræfter, menneskelighed og kærlighed til livet. Simone Isabel Nørgaard skrev manuskriptet, og lagde det derefter i hænderne på SS som instruktør og Anne Middelboe Christensen (dramaturg V.T.). Sammen med skuespiller Hanne Lauersen og musiker Jacob Rose, fik vi frie hænder til at arbejde med den meget fine tekst. Forestillingen spillede først på HT og derefter på V.T.

GREVENS FEJDE – Nok engang har vi kastet os over middelalderen. Ronny Sterlø og Jakob Skov Søndergaard havde et stort ønske om at lave den svære 2'er til SIGURT SKALLESMÆKKER. De arbejdede i ledige stunder på at udvikle manuskript og musisk udtryk. SS var med som sparringspartner og instruktør. Vi nåede lige at blive færdige til APRIL FESTIVALEN i Hjørring. Forestillingen solgte i løbet af 14 dage 57 forestillinger til turne i hele landet den kommende sæson. Flere kommer hele tiden til.

Småbørnsforestillingen TRIP TRAP TRÆSKO blev set af mange af kommunens mindste borgere, sammen med deres daglejere.

Alle vores gæstespil har været fint besøgte, både her i huset og når vi har spillet i Kulturhuset i Arden.

**Talentlinien:**

På trods af nu flere forsøg med massiv markedsføring i samarbejde med Kulturskolen, må vi se i øjnene, at der ikke er basis for en linje. Det er besluttet at lukke den endegyldigt og satse benhårdt på KANT.

**LEDELSESBERETNING****Samarbejder:**

Hele august summede af liv og musik, et samarbejde mellem HT og Louise Schouw teater gjorde, at vi lagde lokaler og hjælp til udviklingen af forestillingen EMMA, DEN FREMMEDE PIGE. SS var også sparringspartner for instruktør Martin Ringsmose. Det blev en mere anderledes forestilling, end vi selv kunne have lavet. HT fik 6 forestillinger til salg, som tak for hjælpen. Ved hjælp fra Kultur og Fritid kom forestillingen ud på lokale skoler, hvorfra der kom kommentarer og evalueringer til brug for videre udvikling af forestillingens skolemateriale.

Det nye Kulturkaj samarbejde fungerer. De fleste aktører på havnen har samlet sig i gruppen KULTURKAJEN. En kultursammenslutning der skal være med til at løfte større projekter og i det hele taget sætte fokus på alt det, der foregår her ved vandkanten. Et kommende resultat er forestillingen HISTORIEN OM ANE, PIGEN DER LAGDE HOBRO I ASKE. Der er nedsat en arbejdsgruppe til at varetage mange af de praktiske ting bl.a. ansøgninger til fonde m.m. for at få projektet skudt i gang. Der involveres 20 frivillige amatører + 3 professionelle skuespillere og en instruktør. Premiere den 24. august 2019 i DET RØDE PAKHUS.

Samarbejdet med Arden Kulturhus og Arne Arildsen, er stadig rigtig fint, og vi afviklede 2 gæstespil, EMMA GADS TAKT OG TONE og KUNSTEN AT DØ. Både for at imødekomme samarbejde ude i kommunen og for at kompensere for vores ringe loftshøjde i salen.

Vi fortsætter samarbejdet med Teaterkreds Mariagerfjord. Vi købte i fællesskab GROUNDED fra teater Svalegangen. Samarbejdet har endeligt fjernet skellet imellem vores to institutioner.

Virksomhederne er lidt sværere at få linet ind, men der er flere der benytter vores firmaordning. Det er et arbejde, vi hele tiden arbejder opsigende med.

Til gengæld er det med stor glæde, vi kan se, hvor mange firmaer der vælger at holde deres julearrangementer og andet her i huset. Bl.a. har der været afholdt generalforsamlinger med efterfølgende spisning og forestilling. Det gør, at mange, der normalt ikke kommer her i huset, får øjnene op for teatret på havnen.

Samproduktionen med Vendsyssel Teater om DE 7 SLAGS DRÅBER resulterede i en meget smuk forestilling og samarbejdet var upåklageligt.

Samarbejdet med BDO fungerer virkelig godt. BDO varetager økonomien, bogføring sker her i huset via Riri Firing, mens resten ligger hos BDO. Det letter mange processer, bl.a. afrapporteringer til stat og kommune. På denne måde kan flere opgaver løses i en arbejdsangang.

Også Mariagerfjord Kommune er en stor og stabil partner.

Skolerne er fortsat svære at få kontakt med. Men sammen med Mariagerfjord Kommune skabes der hele tiden nye relationer.

**Synlighed og presse:**

Den Nordjyske presse er meget god til at omtale teatret, og vi får flotte opslag. Landspressen kniber det stadig med, men det er desværre nok en tendens, vi lige så godt kan vænne os til.

Igen var vi synlige til OPERA I REBILD med reklamer for alle forestillinger på deres storskærme. SS holdt, i skikkelse af dronning Margrethe den 1. i år jubilæumstale for skuespiller og konferencier Preben Kristensen. Samtidig blev der delt sæsonbrochurer ud, og vi havde en stand sammen med BOGBY Skarping. Den synlighed er rigtig meget værd, da vi her kommer i direkte kontakt med folk.

Ronny Sterlø brillerede til gengæld som dronning Margrethe den 2. ved Erhvervsrådets nyt årsskur.

SS sidder i turistforeningens bestyrelse og et nyt tiltag har set dagen lys: OPLEV HOBRO. Et blad der omtaler alt hvad der sker over sommeren i Hobro og den nære omegn.

Ved hver given lejlighed er vi synlige i samarbejdsgrupper og ved tiltag på havnen og i bybilledet.

Teaterkortholdere er bredt repræsenteret i hele Nordjylland.

## LEDELSESBERETNING

### Medarbejdere:

Medarbejderstaben er fortsat hårdt arbejdende og dedikerede, samt gode sparringspartnere. Ingen er bange for at kommentere og komme med nye ideer, hvilket gør, at alle føler stor samhørighed og ansvar for teatrets drift og fremtid.

Riri Ianke Firing, arbejder stadig hjemmefra og er på teatret en dag om ugen + i tæt dialog med BDO.

Snedker Jørgen Niss, laver alt tømrerarbejde, til alles tilfredshed.

Ronny Størlø er skuespiller og samtidig ansvarlig for den tekniske side vedr. gæstespil, lydindspilninger og koordinator for KANT.

Nick Pedersen, står for al markedsføring, i samarbejde med SS. NP har nok engang lavet scenografi til 2 forestillinger + varetaget al scenografisk malerarbejde. Han står også for layout til plakater, programmer og sæsonbrochuren.

Mette Valbak, har nu været her en sæson og bevist, at hende kan vi ikke undvære. Hun er den første publikum møder i forhuset, og er ved at overtage billet håndteringen efter Riri. Hun fungerer også som revisor, en funktion vi ofte har manglet. Hun fastansættes fra den kommende sæson.

### PR strategi:

Målrettet PR strategi, der gør, at vi nok er en af de mest omtalte virksomheder i kommunen. Vi får meget spalteplass, og kan mærke interessen fra pressen, når vi barsler med nye tiltag.

Vi har stort fokus på tilflytning, idet kulturtilbud er et vigtigt parameter ved valg af ny bosætningskommune.

### Huset:

Vi åbnede sæsonen med at ombygge foyeren, så den ny fremstår mere åben og venlig. I den forbindelse har vi etableret en mini scene, hvor alle der har lyst kan træde op. Den åbne scene kalder vi KANT og ønsket er nu, da der ikke længere er en decideret talentlinje, at både unge og ældre har lyst til at benytte scenen til det, de måtte have på hjerte.

Vi håber fortsat på et løft af taget på 1. sal, til glæde for både ansatte og ikke mindst publikum, der ofte kæmper med varmen pga. et ikke fungerende ventilationssystem. Der er fra kommunal side nikked til, at der skal gøres noget ved det, men det er endnu ikke sket.

Det mere end 30 år gamle køkken er planlagt renoveret i løbet af sommeren.

### Bestyrelsen:

Bestyrelsen er som altid en stabil samarbejdspartner. Jørgen Trap er fortsat formand og en super repræsentant for teatret.

Bestyrelsen og personalet har afholdt en temadag, hvor der blev diskuteret og kastet med gode ideer. Det er nu et idekatalog til brug for ledelsen.

### Slut bemærkning:

I den forløbne sæson er vi blevet evalueret, med Niels Andersen ved roret. Det har været en god og tankevækkende proces. At andre kommenterer på ens arbejde og de tiltag, der er på et lille teater, har været spændende.

Teaterkortet ER en succes. Det, at man kan se en forestilling flere gange, uden at det koster ekstra, benytter mange sig af. De tager med andre ind og ser forestillingen igen, eller inviterer nye publikummer med i teatret. Det er en struktur vi kører videre med og kan se, at andre teatre prøver det samme.

Jeg kan konstatere, at vi fortsat overholder vores forpligtelser, og at vi har en sund økonomi.

Dog pågår der en dialog med Skattestyrelsen omkring afklaring af skattepligt eller ej for teateret, og resultat af disse forhandlinger vil og kan have betydning for teaterets fremtidige type og sammensætning af aktivitet. Ud fra et forsigtighedsprincip er en evt. skyldig skat for indkomståret 2018 og 2019 med 95.079 kr. indregnet i årsrapporten.

**RESULTATOPGØRELSE 1. JULI - 30. JUNI**

		(ej revideret)			
	Note	Regnskab 2018/19 kr.	Budget 2018/19 kr.	Afvigelse 2018/19 kr.	Regnskab 2017/18 kr.
Billetindtægter .....	1	340.958	411.800	-70.842	322.506
Øvrige indtægter .....	2	103.523	100.000	3.523	498.596
<b>INDTÆGTER I ALT.....</b>		<b>444.481</b>	<b>511.800</b>	<b>-67.319</b>	<b>821.102</b>
Produktionsomkostninger .....	3	-373.634	-496.420	122.786	-464.573
Personaleomkostninger.....	4	-2.683.790	-2.750.335	66.545	-2.681.535
<b>DRIFTSOMKOSTNINGER I ALT...</b>		<b>-3.057.424</b>	<b>-3.246.755</b>	<b>189.331</b>	<b>-3.146.108</b>
<b>DÆKNINGSBIDRAG.....</b>		<b>-2.612.943</b>	<b>-2.734.955</b>	<b>122.012</b>	<b>-2.325.006</b>
Vareforbrug bardrift .....		-17.317	-28.000	54.295	-21.828
Salgsomkostninger.....	5	-78.705	-133.000	54.295	-78.372
Lokaleomkostninger.....	6	-307.912	-307.500	-412	-270.281
Administrationsomkostninger....	7	-269.336	-329.500	60.164	-364.562
Autodrift.....		0	0	0	0
<b>KAPACITETSOMKOSTNINGER I ALT.....</b>		<b>-673.270</b>	<b>-798.000</b>	<b>168.342</b>	<b>-735.043</b>
<b>RESULTAT FØR AFSKRIVNINGER.....</b>		<b>-3.286.213</b>	<b>-3.532.955</b>	<b>290.354</b>	<b>-3.060.049</b>
Af- og nedskrivninger .....	8	-12.745	0	-12.745	-12.745
<b>RESULTAT FØR RENTER.....</b>		<b>-3.298.958</b>	<b>-3.532.955</b>	<b>277.609</b>	<b>-3.072.794</b>
Finansielle indtægter.....		0	0	0	0
Finansielle omkostninger.....		0	-5.000	5.000	0
<b>RESULTAT FØR TILSKUD.....</b>		<b>-3.298.958</b>	<b>-3.537.955</b>	<b>282.609</b>	<b>-3.072.794</b>
Tilskud .....	9	3.483.662	3.393.401	90.261	3.455.828
<b>TILSKUD I ALT.....</b>		<b>3.483.662</b>	<b>3.393.401</b>	<b>90.261</b>	<b>3.455.828</b>
<b>RESULTAT FØR SKAT.....</b>		<b>184.704</b>	<b>-144.554</b>	<b>372.870</b>	<b>383.034</b>
Skat af årets resultat .....		-95.079	0	0	257.650
<b>ÅRETS RESULTAT.....</b>		<b>89.625</b>	<b>-144.554</b>	<b>372.870</b>	<b>640.684</b>

**BALANCE 30. JUNI**

<b>AKTIVER</b>	<b>Note</b>	<b>2019</b> kr.	<b>2018</b> kr.
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar .....		30.802	43.547
<b>Materielle anlægsaktiver</b> .....	10	<b>30.802</b>	<b>43.547</b>
<b>ANLÆGSAKTIVER</b> .....		<b>30.802</b>	<b>43.547</b>
Varelager .....		1.000	1.000
<b>Varebeholdninger</b> .....		<b>1.000</b>	<b>1.000</b>
Tilgodehavender fra salg.....		36.330	26.630
Andre tilgodehavender .....	11	38.031	99.466
Periodeafgrænsningsposter .....	12	111.007	116.907
<b>Tilgodehavender</b> .....		<b>185.368</b>	<b>243.003</b>
Kassebeholdning.....		14.068	21.144
Indestående i pengeinstitutter.....	13	1.895.545	1.558.218
<b>Likvide beholdninger</b> .....		<b>1.909.613</b>	<b>1.579.362</b>
<b>OMSÆTNINGSAKTIVER</b> .....		<b>2.095.981</b>	<b>1.823.365</b>
<b>AKTIVER</b> .....		<b>2.126.783</b>	<b>1.866.912</b>
<b>PASSIVER</b>			
Aktiekapital/ Anpartskapital .....		1.250.211	609.528
Overført overskud.....		89.625	640.684
<b>EGENKAPITAL</b> .....		<b>1.339.836</b>	<b>1.250.212</b>
Leverandører af varer og tjenesteydelser.....		112.407	138.417
Anden gæld.....	14	99.278	97.210
Afsat skat .....		95.079	0
Periodeafgrænsningsposter .....	15	480.183	381.073
<b>Kortfristede gældsforpligtelser</b> .....		<b>786.947</b>	<b>616.700</b>
<b>GÆLDSFORPLIGTELSE</b> R.....		<b>786.947</b>	<b>616.700</b>
<b>PASSIVER</b> .....		<b>2.126.783</b>	<b>1.866.912</b>
<b>Eventualposter mv.</b>	16		
<b>Pantsætninger og sikkerhedsstillelser</b>	17		
<b>Usikkerhed ved indregning og måling</b>	18		

## NOTER

	Regnskab 2018/19	(ej revideret) Budget 2018/19	Afvigelse 2018/19	Regnskab 2017/18	Note
<b>Billetindtægter</b>					<b>1</b>
Entrébilletter, voksne.....	130.884	326.800	-195.916	137.436	
Entrébilletter, grupper.....	36.120	0	36.120	44.640	
Entrébilletter, teaterkortholdere.....	24.800	0	24.800	35.180	
Entrébilletter, voksne til børneforestillinger.....	8.880	0	8.880	2.080	
Entrébilletter, børn og unge under 25 år.....	41.056	0	41.056	25.080	
Salg af forestillinger på teatret.	22.000	0	22.000	6.000	
Indtægtsførte gavekort.....	6.190	0	6.190	5.935	
Gebyr webshop.....	0	0	0	459	
Afgivet rabat.....	4.788	0	4.788	-4.504	
Indtægt teaterkort.....	66.240	85.000	-18.760	70.200	
	<b>340.958</b>	<b>411.800</b>	<b>-70.842</b>	<b>322.506</b>	
<b>Øvrige indtægter</b>					<b>2</b>
Salg af forestillinger på turné...	41.500	20.000	21.500	415.000	
Baromsætning.....	35.473	45.000	-9.527	39.826	
Salg af annoncer.....	20.950	35.000	-14.050	34.350	
Udlejning lokaler.....	5.600	0	5.600	0	
Salg konsulentytelser, undervisning.....	0	0	0	7.500	
Salg mad til forestillinger.....	0	0	0	1.920	
	<b>103.523</b>	<b>100.000</b>	<b>3.523</b>	<b>498.596</b>	
<b>Produktionsomkostninger</b>					<b>3</b>
Kostumer.....	42.705	62.000	19.295	47.090	
Rekvisitter.....	6.997	21.000	14.003	4.956	
Scenografi.....	32.847	107.000	74.153	118.531	
Musik.....	2.975	35.000	32.025	0	
Teknik.....	19.897	0	-19.897	25.262	
Rettigheder.....	0	18.500	18.500	23.150	
Manuskripter.....	59.972	0	-59.972	0	
Gæstespil.....	185.260	211.920	26.660	232.630	
Annonce og reklame.....	2.487	15.000	12.513	3.086	
Koda og royalty afgifter.....	488	4.000	3.512	5.776	
Leje af lokaler til forestillinger.	2.500	0	-2.500	1.250	
Dekoration til forestillinger.....	934	0	-934	298	
Diverse.....	1	22.000	21.999	126	
Køb af mad til forestillinger.....	0	0	0	2.418	
Oversætning.....	14.835	0	-14.835	0	
Turneforestilling u/ moms.....	1.736	0	-1.736	0	
	<b>373.634</b>	<b>496.420</b>	<b>122.786</b>	<b>464.573</b>	

## NOTER

	Regnskab 2018/19	(ej revideret) Budget 2018/19	Afvigelse 2018/19	Regnskab 2017/18	Note
<b>Personaleomkostninger</b>					<b>4</b>
Løn administration.....	1.669.580	1.570.000	-99.580	1.628.370	
Løn skuespiller, instruktør mv...	910.089	1.111.335	201.246	945.528	
ATP.....	21.820	0	-21.820	17.987	
AES, AER mv.....	44.843	0	-44.843	28.594	
Overnatning, rejseudgifter mv..	7.813	20.000	12.187	43.210	
Øvrige personaleomkostninger..	29.645	49.000	19.355	17.846	
	<b>2.683.790</b>	<b>2.750.335</b>	<b>66.545</b>	<b>2.681.535</b>	
<b>Salgsomkostninger</b>					<b>5</b>
Annoncer og reklamer.....	62.476	110.000	47.524	67.109	
Repræsentation.....	907	0	-907	1.001	
Repræsentation, gaver og blomster.....	2.743	3.000	257	0	
Repræsentation, restauration...	503	0	-503	0	
Rejseudgifter.....	12.076	20.000	7.924	10.262	
	<b>78.705</b>	<b>133.000</b>	<b>54.295</b>	<b>78.372</b>	
<b>Lokaleomkostninger</b>					<b>6</b>
Husleje.....	178.110	180.000	1.890	172.610	
El, vand og varme.....	47.754	55.000	7.246	40.290	
Rengøring og renovation.....	7.433	7.500	67	2.789	
Reparation og vedligeholdelse..	73.815	50.000	-23.815	50.099	
Vedligeholdelse inventar.....	800	15.000	14.200	4.493	
	<b>307.912</b>	<b>307.500</b>	<b>-412</b>	<b>270.281</b>	
<b>Administrationsomkostninger</b>					<b>7</b>
Kontorhold.....	8.803	10.000	1.197	7.922	
Telefon.....	14.362	15.000	638	15.645	
Revision.....	41.700	40.000	-1.700	41.500	
Bogføringsassistance.....	71.200	35.000	-36.200	65.667	
Rådgivning og anden regnskabsmæssig assistance.....	3.000	25.000	22.000	26.200	
Forsikringer.....	21.272	40.000	18.728	20.329	
Kontingenter.....	41.040	30.000	-11.040	85.989	
Gebyrer.....	7.953	15.000	7.047	4.118	
Edb-udgifter.....	44.588	50.000	5.412	34.594	
Frugt og porto.....	5.362	4.500	-862	945	
Mindre nyanskaffelser.....	9.750	15.000	5.250	22.277	
Talentlinien.....	0	50.000	50.000	38.417	
Kursus og seminar.....	800	0	-800	0	
Kassedifferencer.....	-494	0	494	959	
	<b>269.336</b>	<b>329.500</b>	<b>60.164</b>	<b>364.562</b>	



## NOTER

	Regnskab 2018/19 kr.	(ej revideret) Budget 2018/19 kr.	Afvigelse 2018/19 kr.	Regnskab 2017/18 kr.	Note
<b>Af- og nedskrivninger</b>					
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar.....	12.745	0	-12.745	12.745	8
	<b>12.745</b>	<b>0</b>	<b>-12.745</b>	<b>12.745</b>	
<b>Tilskud</b>					
Kulturstyrelsen.....	1.370.699	1.329.401	41.298	1.347.100	9
Mariagerfjord Kommune.....	1.919.500	1.850.000	69.500	1.872.900	
Formidlingstilskud.....	128.963	150.000	-21.037	141.782	
Sponsorater, fondstilskud mv....	64.500	64.000	500	63.050	
Garantiordning (Turnénetværket).....	0	0	0	30.996	
	<b>3.483.662</b>	<b>3.393.401</b>	<b>90.261</b>	<b>3.455.828</b>	
<b>Materielle anlægsaktiver</b>					
			<b>Andre anlæg, driftsmateriel og inventar</b>	<b>Lejede lokaler</b>	10
Kostpris 1. juli 2018.....			223.876	186.031	
Tilgang.....			0	0	
Afgang.....			0	0	
<b>Kostpris 30. juni 2019</b> .....			<b>223.876</b>	<b>186.031</b>	
Afskrivninger 1. juli 2018.....			180.329	186.031	
Årets afskrivninger .....			12.745	0	
<b>Afskrivninger 30. juni 2019</b> .....			<b>193.074</b>	<b>186.031</b>	
<b>Regnskabsmæssig værdi 30. juni 2019</b> .....			<b>30.802</b>	<b>0</b>	
			<b>2019 kr.</b>	<b>2018 kr.</b>	
<b>Andre tilgodehavender</b>					
Moms og afgifter.....			38.031	68.470	11
Andre tilgodehavender .....			0	30.996	
			<b>38.031</b>	<b>99.466</b>	

**NOTER**

	2019 kr.	2018 kr.	Note
<b>Periodeafgrænsningsposter</b>			<b>12</b>
Forudbetalte omkostninger kommende sæson.....	91.007	116.907	
Forudbetalt gæstespil u/ moms.....	20.000	0	
	<b>111.007</b>	<b>116.907</b>	
<b>Indestående i pengeinstitutter</b>			<b>13</b>
Driftskonto, Spar Nord Bank.....	1.767.028	633.800	
Salgskonto, Spar Nord Bank.....	97.237	924.418	
Projektkonto, Spar Nord Bank.....	31.280	0	
	<b>1.895.545</b>	<b>1.558.218</b>	
<b>Anden gæld</b>			<b>14</b>
ATP og sociale udgifter.....	4.449	3.976	
Feriepengeforpligtelse.....	72.849	72.849	
Beskattede feriepenge.....	21.980	20.385	
	<b>99.278</b>	<b>97.210</b>	
<b>Periodeafgrænsningsposter</b>			<b>15</b>
Driftstilskud kommende sæson.....	429.150	341.200	
Annonceindtægter kommende sæson.....	0	20.950	
Entrébilletter/ teaterkort kommende sæson.....	35.388	1.388	
Gavekort.....	15.645	17.535	
	<b>480.183</b>	<b>381.073</b>	
<b>Eventualposter mv.</b>			<b>16</b>
Der er indgået huslejeaftale med Mariagerfjord Kommune med en årlig husleje på 171 tkr. Lejeaftalen er indgået pr. 15. januar 2014 med 1 års opsigelsesvarsel fra lejer.			
<b>Pantsætninger og sikkerhedsstillelser</b>			<b>17</b>
Institutionen har ingen sikkerhedsstillelser.			
<b>Usikkerhed ved indregning og måling</b>			<b>18</b>
I de senere år har der været usikkerhed omkring den skattemæssige status af danske egnsteatre, herunder sondring mellem skattepligtig og ikke skattepligtig aktivitet. Med virkning fra 1. januar 2018 blev der fremsat ny lovgivning, hvor egnsteatre under visse forudsætninger kan være skattefritaget, allerede med virkning fra 1. januar 2018 efter anmodning. Himmerlands Teater har anmodet, med virkning fra 1. januar 2018, om fritagelse, hvor Skattestyrelsen, mod forventning, har afslået og anlægger en holdning omkring skattepligt. Himmerlands Teater er ikke i enig i denne vurdering, hvor der principielt pågår dialog / skattesag hos Skattestyrelsen, som ikke er afsluttet på underskriftstidspunkt.			
Ud fra et forsigtighedsprincip, og i tråd med Skattestyrelsens indledende betragtninger er den teoretiske indkomstskat for henholdsvis indkomståret 2018 og 2019 indregnet i årsrapporten.			

## ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Årsrapporten er udarbejdet efter samme regnskabspraksis som sidste år.

Det skal bemærkes, at regnskabet på enkelte punkter afviger fra bekendtgørelse om regnskab og revision for tilskudsmodtagere, som modtager tilskud fra Kulturministeriet i henhold til Teaterloven, herunder krav om indtægter og lønspecifikation er ikke opfyldt.

### Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde teatret, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå teatret, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Ved indregning eller måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

Den regnskabsmæssige værdi af immaterielle og materielle anlægsaktiver gennemgås årligt for at afgøre, om der er indikation af værdiforringelse ud over det, som udtrykkes ved normal afskrivning. Hvis dette er tilfældet, foretages nedskrivning til den lavere genindvindingsværdi.

## RESULTATOPGØRELSEN

### Indtægter

Indtægter fra salg af billetter mv. indgår efter faktureringsprincippet, og der foretages periodisering af årskort.

### Tilskud

Tilskud indtægtsføres med det der vedrører regnskabsåret.

### Produktionsomkostninger

Produktionsomkostninger består af omkostninger til scenografi, turné, køb af gæstespil mv.

### Andre eksterne omkostninger

Andre eksterne omkostninger omfatter omkostninger til salg, reklame, administration, lokaler, tab på debitorer mv.

### Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gager, inklusive feriepenge og pensioner samt andre omkostninger til social sikring mv. til institutionens medarbejdere. I personaleomkostninger er fratrukket modtagne godtgørelser fra offentlige myndigheder.

### Finansielle indtægter og omkostninger

Under finansielle poster indregnes renteindtægter og renteomkostninger.

### Ekstraordinære poster

Ekstraordinære poster indeholder regnskabsposter af sekundær karakter, herunder indtægter samt udgifter tilhørende forrige sæsoner.

**ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS****BALANCEN****Materielle anlægsaktiver**

Materielle anlægsaktiver værdiansættes til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af den skønnede restværdi efter afsluttet brugstid.

	Brugstid	Restværdi
Indretning lejede lokaler.....	5-8 år	0 %

Småanskaffelser med en kostpris på under 13.800 kr. pr. enhed (13.500 kr. i 2018) indregnes som omkostninger i resultatopgørelsen i anskaffelsesåret.

Den regnskabsmæssige værdi af materielle anlægsaktiver gennemgås årligt for at afgøre, om der er indikation af værdiforringelse ud over det, som udtrykkes ved normal afskrivning. Hvis dette er tilfældet, foretages nedskrivning til den lavere genindvindingsværdi.

**Finansielle anlægsaktiver**

Deposita omfatter huslejedeposita, som indregnes og måles til kostpris. Der afskrives ikke på deposita.

**Varebeholdninger**

Varebeholdninger måles til kostpris efter FIFO-princippet.

**Tilgodehavender**

Tilgodehavender værdiansættes til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

**Likvide beholdninger**

Likvide beholdninger omfatter kontante bankindeståender.

**Periodeafgrænsningsposter**

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Periodeafgrænsningsposter under passiver omfatter tilskud samt billetindtægter vedrørende efterfølgende regnskabsår.

**Gældsforpligtelser**

Gæld i øvrigt værdiansættes til nominel værdi.

**SUPPLERENDE BERETNING**
**Nøgletal til brug for kulturministeriet**
**Opgørelse af antal forestillinger, andre aktiviteter, besøgende mv.**
**Scenekunstneriske forestillinger, opførelser og publikum**

	Produktion/forestilling (titel)	Antal opførelser		Antal publikum	
		Lokale	Turné	Lokale	Turné
<i>Egenproduktion:</i>	RIDDEREN AF RANDERS BRO	23		1160	
	KUNST	18		692	
	DE 7 DRÅBER	17		368	
	EMMA, DEN FREMMEDE PIGE	11		660	
<i>Turneforestillinger</i>	GREVENS FEJDE	5	2	194	160
<i>Gæstespil (indkøbt af teatret)</i>	BEATRIO	1		65	
	TRIP, TRAP TRÆSKO	1		44	
	TAKT OG TONE	1		35	
	JOB - ET ENKELT MENNESKE	1		56	
	GROUNDED	1		43	
	FASTER LIZZIES JUL	10		586	
	CARSTEN KNUDSEN	1		62	
	KUNSTEN AT DØ	1		65	
	KAFFE OG KÆRLIGHED	1		24	
<b>Total</b>		<b>92</b>	<b>2</b>	<b>4054</b>	<b>160</b>

**Belægningsprocenter - antal lokalt spillede på egen stationær scene (ikke-gratis forestillinger)**

Forestillinger	Antal opførelser	Inviterede publikum	Betalende publikum	Antal pladser i alt	Sædebelægning	Værdibelægning
BEATRIO	1	2	63	60	108%	105%
TRIP TRAP TRÆSKO (SMÅBØRN)	1	4	40	50	88%	80%
TAKT OG TONE	1	5	30	65	54%	46%
JOB - ET ENKELT MENNESKE	1	0	56	60	93%	93%
GROUNDED	1	2	21	60	38%	35%
RIDDEREN AF RANDERS BRO	23	108	1052	1380	84%	76%
FASTER LIZZIES JUL	10		586	600	98%	98%
CARSTEN KNUDSEN	1	1	61	60	103%	102%
KUNSTEN AT DØ	1	1	64	65	100%	98%
KUNST	18	80	612	954	73%	64%
KAFFE OG KÆRLIGHED	1	1	23	60	40%	38%
DE 7 SLAGS DRÅBER	17	59	311	884	42%	35%
GREVENS FEJDE	5	6	188	300	65%	63%
<b>Total</b>	<b>81</b>	<b>269</b>	<b>3107</b>	<b>4598</b>		

## Økonomiske nøgletal

### Omsætningsfordeling i kr. og procent af samlet beløb

	Sæson 2018/19		Sæson 2017/18	
	Kr.	%	Kr.	%
<b>Egenomsætning i alt</b>	<b>637.944</b>	<b>16%</b>	<b>1.056.930</b>	<b>25%</b>
<i>Salg af forestillinger</i>	63.500	2%	421.000	10%
<i>Entreindtægter</i>	318.958	50%	316.506	30%
<i>Indtægt på øvrige aktiviteter</i>	62.023	10%	83.596	8%
<i>Statslige tilskud (excl. driftstilskud)</i>	128.963	20%	141.782	13%
<i>Kommunale tilskud (excl. driftstilskud)</i>	0	0%	30.737	3%
<i>Private sponsorer, fonde o. lign.</i>	64.500	10%	63.309	6%
<b>Offentlige driftstilskud i alt</b>	<b>3.290.199</b>	<b>84%</b>	<b>3.220.000</b>	<b>75%</b>
<i>Kommunalt driftstilskud (jf. egnsteateraftale)</i>	1.919.500	58%	1.872.900	58%
<i>Særligt statsligt tilskud (det tidl. amtstilskud)</i>	1.370.699	42%	1.347.100	42%
<b>Omsætning i alt</b>	<b>3.928.143</b>		<b>4.276.930</b>	

### Omkostningsfordeling i kr. og procent af samlet beløb

	Sæson 2018/19		Sæson 2017/18	
	Kr.	%	Kr.	%
<i>Husleje</i>	178.110	5%	172.485	4%
<i>Produktion</i>	373.634	10%	464.573	12%
<i>Turnéomkostninger</i>	0	0%	0	0%
<i>Løn (faste og eksterne)</i>	2.683.790	72%	2.681.535	69%
<i>Øvrige omkostninger</i>	507905	14%	575.303	15%
<b>Omkostninger i alt</b>	<b>3.743.439</b>		<b>3.893.896</b>	
<b>Resultat</b>	<b>184.704</b>		<b>383.034</b>	

# PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registeret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

## Marianne Lykke Ladefoged

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-376314124944

IP: 178.157.xxx.xxx

2019-11-28 14:02:27Z

NEM ID 

## Jørgen Richard Trap

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-207855442984

IP: 188.176.xxx.xxx

2019-11-28 14:05:09Z

NEM ID 

## Ole Bent Larsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-816861753929

IP: 188.176.xxx.xxx

2019-11-28 14:11:44Z

NEM ID 

## Niels Kristian Mølgaard

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-747627794492

IP: 91.144.xxx.xxx

2019-11-28 18:29:41Z

NEM ID 

## Gitte Skytte Jørgensen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-773441457038

IP: 94.145.xxx.xxx

2019-11-29 08:23:16Z

NEM ID 


## Maj Lise Rosendahl

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-735048627155

IP: 85.203.xxx.xxx

2019-11-30 15:49:14Z

NEM ID 

## Susanne Sangill Pedersen

Daglig leder

Serienummer: PID:9208-2002-2-602991284917

IP: 188.176.xxx.xxx

2019-12-02 11:09:41Z

NEM ID 


## Jane Grøn

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-315772048410

IP: 87.57.xxx.xxx

2019-12-02 13:34:31Z

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: VJ6AO-2GEHG-JG43F-TK111-OWYC2-A0JEX

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

### Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>

# Penneo

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registereret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

## Allan Peter Woods

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-656419158734

IP: 91.144.xxx.xxx

2019-12-02 14:41:11Z

NEM ID 

## Christian Brasholt Larsen

Statsautoriseret revisor

Serienummer: CVR:20222670-RID:1265280530937

IP: 77.243.xxx.xxx

2019-12-02 20:47:22Z

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: VJ6AO-2GEHG-JG43F-TK11-OWYC2-A0JEX

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstemplet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

### Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <[penneo@penneo.com](mailto:penneo@penneo.com)>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>