



HIMMERLANDS  
TEATER

TEA  
TER  
SAES  
ON  
2021  
& 22

## 2021

### Sæsonlancering

4. september

### Driving Miles

11. september

### Hattemågen

For de 2 - 4 årige

14. september

### Valkyriens Kamp

25. september

Skørping KulturStation

### Café Bernina

1. og 2. oktober

Himmerlands Teater

3. oktober

Kulturhuset i Arden

### Late Night Show

Caspar Phillipson

8. oktober

### Marie Grubbe

28. oktober

### Gengangere

11. november

Hobro Theater

### Shakespeares samlede værker

18. november - 18. december

### Nissepigens der blev væk

5. december

## 2022

### Et dukkehjem - 15 år senere

17. februar - 12. marts

### Maddiker

Søndag 20. marts

Hobro Theater

### Antigone

29. marts

### ASTRONAUT

5. april

### Oberstinden

22. april kl. 19.30

Kulturhuset i Arden

### Frihed, lighed & laks

5. - 21. maj

Det Røde Pakhus, Kulturkajen Hobro



### TILMELD DIG TEATRETS NYHEDS- BREV OG FØLG OS PÅ FACEBOOK OG INSTAGRAM

Nyhedsbrevet kommer ca. 2 gange om måneden og handler også om alt mulig andet, der sker på teatret lige NU.



### MED ET TEATERKORT TIL KUN 450,- KAN DU SE:

SHAKESPEARES SAMLEDE VÆRKER,  
ET DUKKEHJEM - 15 ÅR SENERE,  
CAFÉ BERNINA, FRIHED, LIGHED &  
LAKS, NISSEPIGEN DER BLEV VÆK  
LIGE SÅ OFTE DU HAR LYST

### OG FÅ 70,- I RABAT PÅ ALLE VORES GÆSTESPIL

Få rabat på forestillinger hos  
Teaterkreds Mariagerfjord.

## ”SAMTALESALON”

Samtalesalonerne er små møder mellem publikum og forskellige mennesker med en eller anden form for tilknytning til de enkelte forestillinger. En skuespiller, en instruktør, en lysdesigner eller en helt anden.

Alle samtalsaloner foregår i foyeren, varer ca. 30 minutter og begynder umiddelbart efter forestillingen.

Gem din billet/vis dit teaterkort, og få adgang til alle SAMTALESALONER.

SHAKESPEARES SAMLEDE VÆRKER  
23. november, 1. og 9. december

ET DUKKEHJEM - 15 ÅR SENERE  
22. februar, 2. og 10. marts

## Kære publikum

Denne sæson står i den grad i kvindernes tegn. Den er fyldt med kvinder, der op igennem tiden har været med til at forme den verden, vi har i dag.

Det er ikke dem alle, der virkelig har eksisteret, og flere af dem er ovenikøbet opfundet af mænd, men det skal jo ikke komme dem til skade.

Henrik Ibsen var i den grad på kvindernes side. Han skrev umiddelbart lige efter hinanden ET DUKKEHJEM og GENGANGERE - to forestillinger, vi skal opleve i løbet af sæsonen. GENGANGERE som gæstespil i en tro fortolkning af Ibsens drama, og ET DUKKEHJEM - 15 ÅR SENERE i en helt ny udgave, der tager os med frem i tiden og måske giver os svaret på hvor Nora gik hen, da hun gik ud ad døren og forlod mand og børn for, at... ja det må I komme i teatret for at finde ud af. I hvert fald kommer hun til Hobro og tilbage til Thorvald Helmer. Ovenikøbet i en Danmarks-premiere som jeg er meget stolt af at præsentere her på teatret.

Vi skal også runde ikoniske kvindefigurer som THIT JENSEN, ANTIGONE, MARIE GRUBBE, OBERSTINDEN, en kvinde fanget i et nazispind, samt tre kvinder der prøver at forlige sig med tidens tand og ikke mindst det at blive ældre.

Selvfulgelig skal vi heller ikke snydes for en hel del skønne mænd. Mænd, der vil udfordre os både musikalsk og oplevelsesmæssigt.

Det er også lykkedes, endelig, at få DRIVING MILES på scenen, så helt snydt for en god gang jazz bliver I heller ikke.

Op mod jul skal gode gamle Shakespeare endelig have lov til at give den gas på Himmerlands Teater. Jeg har nemlig allieret mig med et vanvittigt hold skuespillere der skal tage livtag med SHAKESPEARES SAMLEDE VÆRKER. Hvorfor slide sig igennem endeløse tirader af ord, når man kan klare det hele på 2 timer. Det bliver skørt, afsindigt, tåkrummende og vildt underholdende.

Op mod sommeren kaster vi os ud i nok en stor forestilling i DET RØDE PAKHUS. Det er lykkedes at få den prisbelønnede og til skyerne roste dramatiker Brian Wind-Hansen til at skrive os tilbage til Hobro og omegn i tiden omkring år 1900 med forestillingen FRIHED, LIGHED OG LAKS. På scenen vil publikum komme til at opleve både professionelle og amatører, når vi i skøn forening vil levendegøre en tid, hvor egnen stod med et ben i bondesamfundet, samtidig med at industrialiseringen bankede på døren og kvinderne - ja, der var de igen - kæmpede for at få stemmeret og i det hele taget få en plads, både i samfundet men så sandelig også i historien.

Rigtig god fornøjelse

**Susanne Sangill**  
Teaterleder



18. november - 18. december  
Tirsdag til fredag kl. 19.30 lørdage kl. 16.00  
Mandage kl. 11.00 for 9. klasser og gymnasier  
Samtalesalon efter forestillingerne  
23. november, 1. og 9. december

## På rutsjetur med William Shakespeare, blandt venner kaldet Barden

Hvorfor bruge dage og uger på at gnave sig igennem Shakespeares samlede værker, når man kan få det hele serveret på 2 timer og 15 minutter incl. pause til at puste ud i? Og så kan man jo altid efterfølgende blære sig med sin KOLOSSALE litterære viden.

Det eneste der kræves af jer, kære publikum, er at I holder ørerne stive og øjnene åbne, for det kommer til at gå rigtig stærkt, når vores tre Shakespeareekvilibriste kaster sig ud på dybt vand og med livet som indsats fører os igennem ALLE Bardens dramatiske værker og ALLE hans elskede, hadede og ikoniske hovedkarakterer. Vi vil gøre vores for at ingen kommer til skade under forsøget, men vi kan selvfølgelig ikke love noget.

### MEDVIRKENDE

Kirstine Hedrup  
Sune C. Abel  
Ronny Sterlø

### INSTRUKTION

Susanne Sangjill

### SCENOGRAFI

Morten Kamuk

### KOMPONIST OG LYDDESIGN

Mads Horsbøl

### LYSDESIGN

Ise Kjems

### OVERSÆTTELSE

Susanne Sangjill

# Shakespeares samlede værker

Af  
Jess Winfield,  
Adam Long og  
Daniel Singer

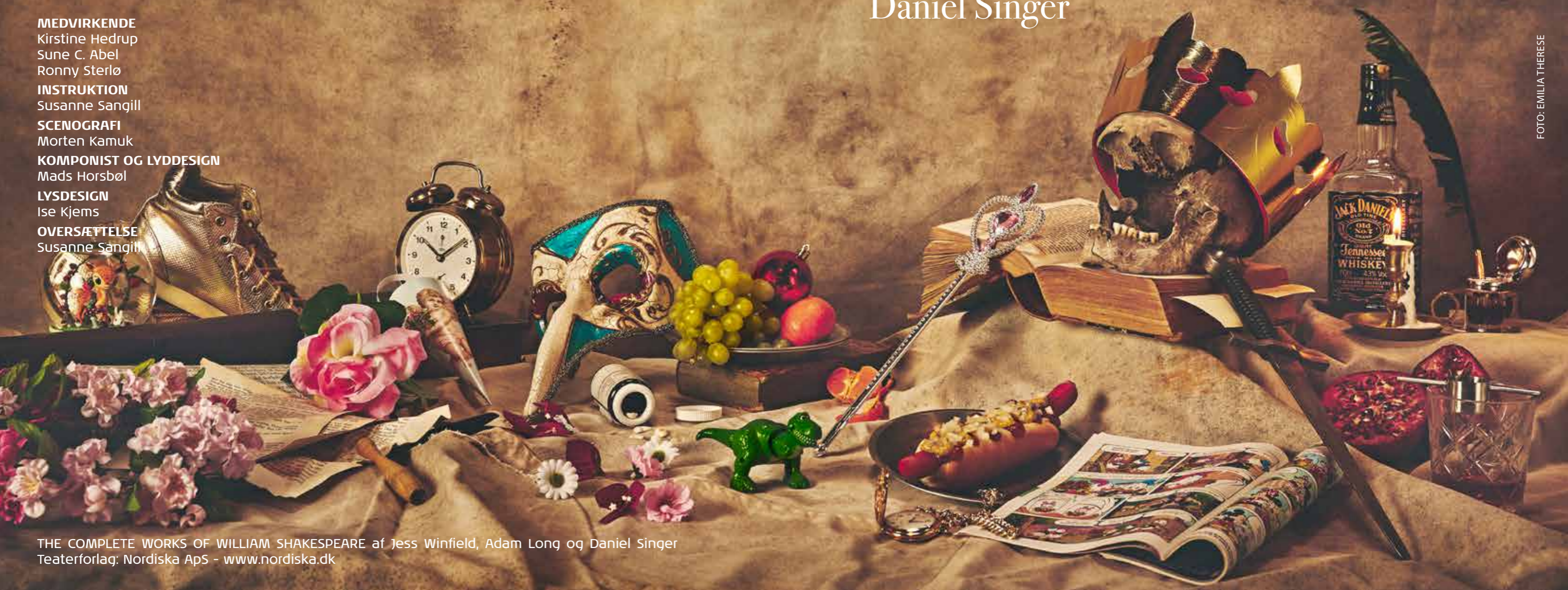


FOTO: EMILIA THERESE

**DANMARKSPREMIERE 17. FEBRUAR - 12. MARTS**  
**TIRSDAG TIL FREDAG KL. 19.30 LØRDAGE KL. 16.00**  
**Mandage kl. 11.00 for ungdomsuddannelserne**  
Samtalesalon efter forestillingerne  
22. februar, 2. og 10. marts

**Der er gået 15 år, siden Nora smækkede med døren og forlod hjemmet, sin mand og sine børn. Nu vender hun tilbage med et presserende ærinde, men det er ikke helt så let, som hun havde håbet.**

Ikke alene skal hun konfronteres med sine handlinger og stå ansigt til ansigt med sin mand. Det bliver samtidigt et bragende sammenstød mellem tre stærke kvinder fra hver sin generation - Nora, den gamle barnepige og den nu voksne datter.

I knivskarpe dialoger krydser fire personer klinger, og måske går én af dem af med sejren. Men hvor meget skal man ofre, for at opnå det man vil?

En dristig og underholdende leg med hvordan det, måske, 15 år senere gik personerne fra Henrik Ibsens geniale skuespil **ET DUKKEHJEM**.

**MEDVIRKENDE**

Kirstine Hedrup  
Judith Rothenborg  
Erik Viinberg  
Mette Kjeldgaard Jensen

**INSTRUKTION**

Susanne Sangill

**SCENOGRAFI**

Nick Pedersen

**LYSDESIGN**

Stine Fumz

**OVERSÆTTELSE**

Robin Haslund Buch

A DOLL'S HOUSE, PART 2 by Lucas Hnath  
Originally produced on Broadway by Scott Rudin, Eli Bush, Joey Parnes, Sue Wagner and John Johnson Commissioned and first produced by South Coast Repertory. Teaterforlag: Nordiska ApS - [www.nordiska.dk](http://www.nordiska.dk)



**ET** Af Lucas Hnath  
**DUKKEHJEM**  
**-15 ÅR SENERE**

5. maj til 21. maj  
Tirsdag til fredag kl. 19.00  
lørdage og søndage kl. 15.00  
i Det Røde Pakhus

**En munter kærlighedshistorie om to unikke skæbner; den ene fra Hadsund og den anden fra Hobro. Jørgen, der gør alt hvad der forventes af ham, og Hedvig, der ikke finder sig i noget som helst.**

Vi befinder os i en brydningstid. Kvinderne vil have stemmeret, industrialiseringen er i kraftig fremmarch, bønderne kæmper for ret og jord og 1. verdenskrig truer lige om hjørnet.

Midt i dette inferno af mere eller mindre løjerlige, finurlige, farverige og ikke altid håndterbare personer, står Jørgen og Hedvig med hver deres drømme og forventninger om en ny fremtid og rækker ud mod hinanden.

Men har de en fremtid, eller er der mon mere end fjorden der skiller dem?

Tag med tilbage til begyndelsen af 1900-tallet, og oplev et helt særligt område og en befolkning, som er i rivende udvikling både udvendigt og indvendigt.

Men som det ofte er med store forandringer, går det sjældent stille for sig, og det kan umuligt ende lykkeligt for alle.

Inspireret af autentiske begivenheder, steder og personer fra Mariagerfjord.

Husk grupperabat ved 8 personer og derover.

**I samarbejde med:**

Mariagerfjord Kulturskole  
Nordjyllands Historiske Museum  
Maritimt kulturcenter Mariagerfjord og Hobro Værft

# FRIHED, LIGHED & LAKS

En musikalsk komedie  
om kærlighed, køn og klassekamp  
Af Brian Wind-Hansen

**MEDVIRKENDE**

Erik Viinberg  
Nina Marie Birk  
Sune C. Abel  
Martin Schwab  
Ronny Sterlø  
Susanne Sangill  
Samt lokale sangere,  
musikere og  
amatørskuespillere

**INSTRUKTION**

Susanne Sangill

**INSTRUKTØRASSISTENT**

OG KOREOGRAF

Ronny Sterlø

**KAPELMESTER**

OG LYDDESIGN

Mads Horsbøl

**SCENOGRAFI**

Nick Pedersen

**LYSDESIGN**

Stine Fumz

HAR DU LYST TIL AT VÆRE MED  
SOM FRIVILLIG I VORES KOMMENDE  
STORE FORESTILLING

# FRIHED, LIGHED & LAKS

## I DET RØDE PAKHUS I 2022?

### ENTEN PÅ ELLER BAG SCENEN

Du kommer til at arbejde sammen med professionelle skuespillere, instruktør og andet kunstnerisk personale. Vi har både brug for lokale amatører, samt folk der enten kan svinge en hammer, en symaskine eller andet praktisk.

**INTROMØDE FOR ALLE INTERESSEREDE:  
LØRDAG 12. FEBRUAR KL. 11.00 – 13.00**

#### AUDITIONS TIL ROLLER:

lørdag 26. februar kl. 9.30 - (senest) 15.00

- alle får individuelle tider tildelt forinden.

#### PRØVESTART 8. MARTS

Prøverne vil ligge tirsdage og torsdage kl. 18 - 21 samt udvalgte week-ender.

Fra lørdag 30. april til premieren 5. maj skal alle påregne prøver hver dag/aften.

#### SPILLEPERIODE:

5. maj til 21. maj. Hverdage kl. 19.00, lørdage + søndage kl. 16.00 - mandage er fri.

Hvis du har spørgsmål, er du velkommen til at skrive til: [mette@himmerlandsteater.dk](mailto:mette@himmerlandsteater.dk)

Vi glæder os til at skyde sæsonen i gang sammen med jer på festlig manér!

Mens sommeren langsomt går på hæld, slår Himmerlands Teater dørene op til en forrygende og farverig ny sæson

### - og I er inviteret!

Kom forbi teatret og hør teaterleder Susanne Sangill introducere den kommende sæson, hvor der både er noget for de høje og de lave, de gamle og de unge, dem som gør sig bedst på land og dem som gør sig bedst i vand.

Nogle af sæsonens skuespillere kommer forbi og musik skal der bestemt også til. Så tag din hustru, kollega, nabo, barnebarn eller en helt syvogtyvende under armen og kom ned til et glas og en festlig stund.

Lørdag 4. september  
kl. 13.00-14.30



Gæstespil  
11. september kl. 16.00

Henning Mankell, Miles Davis, en skrothandler, en chauffør med en gammel Volvo, fire jazzmusikere og en skuespiller. Umiddelbart en mærkelig konstruktion. Men der er en mening. Henning Mankell var den verdensberømte forfatter til Wallanderbøgerne og han elskede Miles Davis' musik. Skrothandleren Steiner fortæller historien om chaufføren fra Molde i Norge - Svein Åge, der kører Miles rundt til koncerter i hele Europa. Og de fire jazzmusikere og skuespilleren folder det hele ud på scenen.

**MEDVIRKENDE**  
Hans Henrik Clemensen

**MUSIKKEN LEVERES AF  
FIRE UNGE JAZZTALENTER**

Anders Malta  
Cornelia Nilsson  
Rune Fog-Nielsen  
Zier Romme Larsen

**INSTRUKTION**  
Vigga Bro

**DRAMATIKER**  
Anna Bro

**PRODUCENT**  
Parkteatret

Gæstespil  
25. september kl. 16.00  
Skørping KulturStation

# VALKYRIENS KAMP

## THIT JENSEN

Fortællingen om Thit Jensen er fortællingen om den moderne kvindes frigørelse; frigørelse i samfundsmæssig, kunstnerisk og seksuel forstand. Som forfatter, dramatiker, debattør og foredragsholder sætter Thit hele sit liv ind på at skabe ligestillede vilkår mellem kønnene.

På de ydre linjer lykkes Thit Jensen stort set med alt hvad hun kaster sit ivrige blik på, men privat og følelsesmæssigt kæmper Thit sine helt egne kampe. Den stædige kamp for at bevise sit værd som kvinde og overgå sin nobelprisvindende storebror og litterære geni Johannes V. Jensen.

**MEDVIRKENDE**

Ene Øster Høyser, Malin Rømer Brolin-Tani,  
Søren Bang Jensen, Marie Louise Von Bülow,  
Christine Worre Kann

**KUNSTNERISK HOLD**

Dramatiker: Julie Glargaard  
Instruktør: Pelle Nordhøj Kann  
Scenograf: Nikolaj Trap  
Komponist: Marie Louise Von Bülow  
Koreograf: Jannik Elkær  
Producent: Teatergrad  
Fotograf: Per Morten Abrahamsen

AF HENNING MANKELL

# DRIVING MILES

1. oktober kl. 19.30 og 2. oktober kl. 16.00  
Himmerlands Teater  
3. oktober kl. 15.00 Kulturhuset i Arden

# CAFÉ Bernina

Tegning udført af Rasmus Christiansen Foto: Odense Bys Museer

KOM MED IND I EN VERDEN AF FAREFULDE REJSER, KAPPESTRIDIGHEDER,  
EROTIK OG POESI I 1890'ERNES KØBENHAVN

#### MEDVIRKENDE

Margrethe Manley  
Niels Søren Hansen

#### INSTRUKTION

Susanne Sangill

#### SCENOGRAFISK KONSULENT

Nick Pedersen

#### TEKST OG IDE

Margrethe Manley

#### MUSIK

Niels Søren Hansen m. fl.

## Velkommen til Københavns vel nok eneste rigtige litterære café

Her sad Knut Hamsun i et hjørne og skrev på "Sult" og Gustav Wied sad i plyssofaen og iagttog livet og damerne. Her blev der drukket djævlepunch, certosa likør, pjolter og øl i lange baner, og der blev læst aviser som aldrig siden, og alt blev diskuteret højlydt af tidens kulturpersonligheder, journalister, digtere og andet godtfolk. Der var højt til loftet på Café Bernina og man levede efter devisen: At god mad er bedre end dårlig mad, og dårligt selskab er bedre end godt selskab.

Gæstespil  
8. oktober kl. 19.30

# LATE NIGHT SHOW

## MED CASPAR PHILLIPSON

En forrygende, musikalsk og kåd aften hvor Caspar Phillipson fører publikum igennem sine oplevelser under pandemien i 2020 - det år, han kalder for et "annus horribilis". Publikum får et meget humoristisk, skarpt tegnet billede af de udfordringer, han gennemlevede. Udfordringer som alle vi danskere mødte, såvel indenfor hjemmets fire vægge som udenfor.

Et udvalg af de bedste af Tom Lehrs gnistrende, morbide sange suppleres af hits fra Monty Python. Caspar inddrager hver aften de seneste aktuelle nyheder og trækker på den måde tråde til den virkelighed dagens publikum står midt i. Man går som publikum opløftet og glad fra teatret - for, som Caspar Phillipson afslutningsvis siger: "Når man står i lort til halsen - så nytter det ikke at hænge med hovedet"



★★★★★ CphCulture  
★★★★★ Kulturtid  
★★★★★ Ungt Teaterblod  
★★★★ "Sjofelsjovt" Magasinet Kbh  
★★★★ Frederiksborg Amts Avis  
♥♥♥♥ "Brilliant" Henrik Palle, Politiken  
★★★★ Ulla Strømberg, Kulturkupéen  
★★★★ "Byens bedste" Morten Buckhøj  
★★★★ "Uartig genistreg" Det sku du se  
★★★★ "Topmusikalsk" Anne Liisberg, IScene  
"slet ikke til at komme udenom" Børsen  
"bedste times underholdning" Min By News

Af og med: Caspar Phillipson  
Turneproducent: Louise Schouw



Gæstespil  
28. oktober kl. 19.30

# Marie Grubbe Den levende

Marie Grubbe er en af de mest genfortalte skikkelser i Danmarkshistorien. Hun har været beskrevet som syndebuk, klassekamps-helt og kvindefrigører, afhængig af hvilken forfatter og tid, der har fortolket hende.

Grubbe gjorde op med samtidens regler, et opgør der viser os ikke blot hendes egen historie, men også samtidens og de strenge regler mennesket, og særligt kvinden, var underlagt.

I "Marie Grubbe - den levende" flirter hun med alle forfatternes fortolkninger af sig selv. Hun lader sig smigre og sætter sig imod. Hun tager endelig ejerskab over egen fortolkning. Hun iklæder sig legenden og alle historierne, for derefter at klæde sig af og stå tilbage med kun én sandhed, sin egen. Oplev Camilla Bendix i et smukt samspil med Cellist Johanne Andersson i en moderne fortolkning af en eviggyldig fortælling om kærlighed og frigørelse.

#### MEDVIRKENDE

Camilla Bendix - Skuespiller  
Johanne Andersson - Cellist

#### DRAMATIKER

Amalie Olesen

#### INSTRUKTION

Anna Schulin-Zeuthen

Musik af J. S. Bach  
og Johanne Andersson

#### PRODUCENT

Louise Schouw Teater

I samarbejde med Teaterkredsen Mariagerfjord

Gæstespil

11. november 19.30 Hobro Theater

Optakt ved Ole Bent Larsen KL 18.45 på Hobro bibliotek

# Gengangere

IBSEN VAR PÅ KVINDERNES SIDE

GENGANGERE er et stærkt familiedrama. Fru Alving åbner et børnehjem til minde om sin afdøde mand. Hun glæder sig til, at sønnen kommer hjem fra Paris og til at gense sin ungdomskæreste Pastor Manners.

Historien tager dog en uventet drejning da den fortid, fru Alving har forsøgt at fortrænge, dukker op i nutiden, og de værdier som fru Alving - og også samfundet - bygger på, afsløres som løgnagtige og destruktive.

Sandheder er ilde hørt. Under den pæne overflade er der råddenskab og fortielser, og eftertiden kan på skæbnesvanger vis komme til at betale prisen

Det enkelte menneske bærer selv ansvaret for sine handlinger, og bedrag i fortiden kan føre til skæbnesvangre valg i nutiden. I den borgerlige familie råder dobbeltmoral og hykleri og en håbløs drøm om et ærligere samfund - disse bedrag kommer frem, når familiespøgelserne dukker op.

#### MEDVIRKENDE

Waage Sandø  
Pia Jondal  
Thomas Magnussen  
Marie Sandø Jondal  
Kristian Boland

#### FORFATTER

Henrik Ibsen

#### INSTRUKTION

Moqi Trolin

#### PRODUCENT

NØRREGADE TEATER + TEATER 2

Gæstespil  
Søndag 20. marts kl. 19.30  
Hobro Theater

I samarbejde med Teaterkredsen Mariagerfjord

# MADDIKER

Man kan jo stadig se godt ud, hvis ellers lyset lige falder rigtigt

**GÅ IKKE GLIP AF TREKLØVERET BODIL JØRGENSEN, JANNIE FAURSCHOU OG RIKKE WÖLCK NÅR DE DRAMATISK OG UFORFÆRDET TAGER LIVTAG MED NUTIDENS MODNE KVINDE. FOR DET ER IKKE LUTTER LAGKAGE ALTSAMMEN!**



På den anden side. Man kan f.eks. ganske roligt være den første, der forlader en fest. Det sker der ikke en skid ved! Og hvis man skulle finde på at bevæge sig ud på dansegulvet og bevæge sig med stive lemmer til musikken, så kommer de løftede mormorarme hurtigt ind til kroppen igen, når de unge ler opmuntrende til én. Ydmyget halter man direkte hjem i seng. Det er faktisk ikke let at blive gammel, men alternativet er meget værre!

**MEDVIRKENDE**  
BODIL JØRGENSEN  
JANNIE FAURSCHOU  
RIKKE WÖLCK

**INSTRUKTION**  
MADELEINE RØN JUUL

**SCENOGRAF**  
GØJE ROSTRUP

**PRODUCENT**  
FOLKETEATRET

Gæstespil  
29. marts kl. 19.30

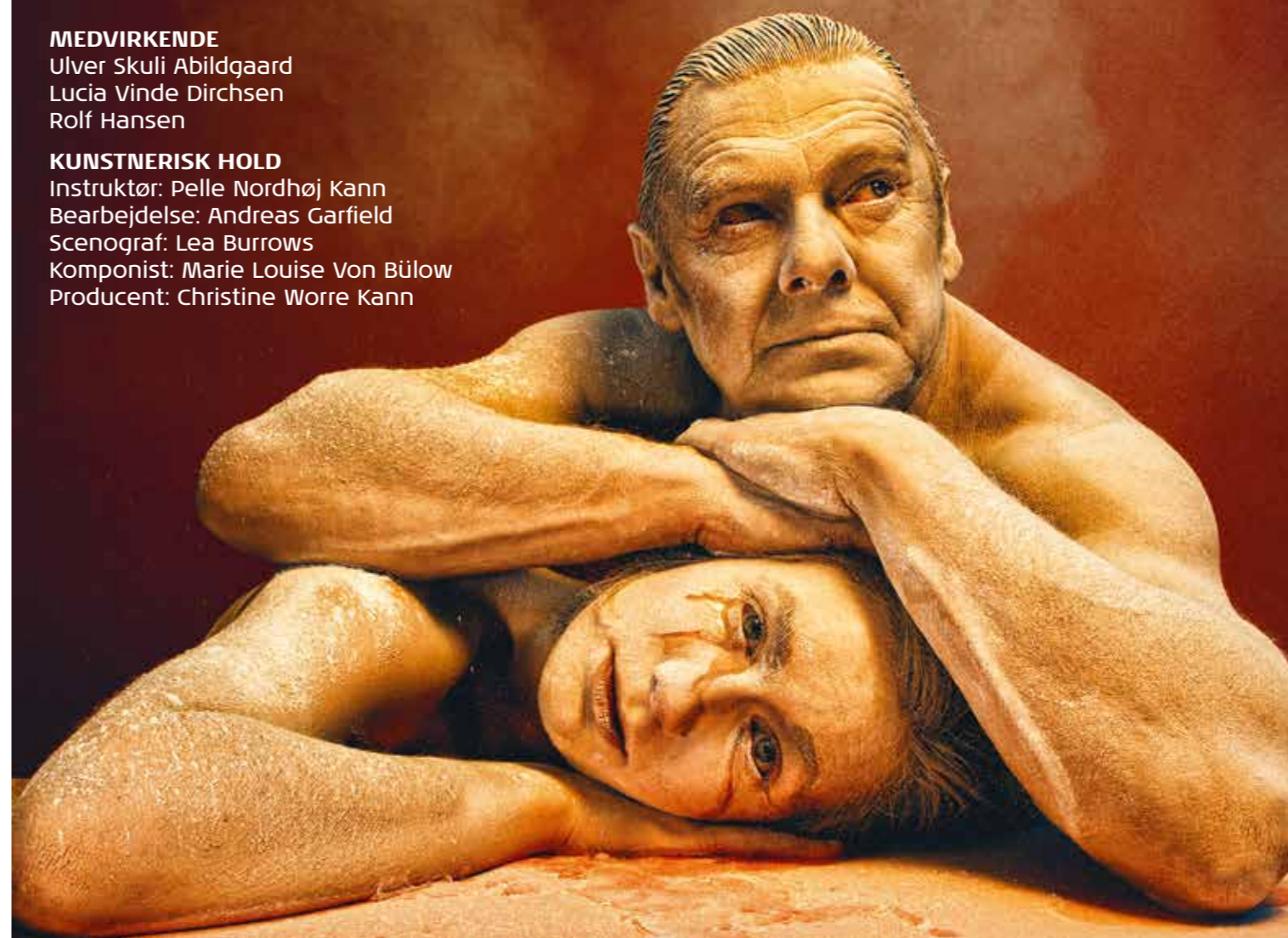
# ANTIGONE

**MEDVIRKENDE**

Ulver Skuli Abildgaard  
Lucia Vinde Dirchsen  
Rolf Hansen

**KUNSTNERISK HOLD**

Instruktør: Pelle Nordhøj Kann  
Bearbejdelse: Andreas Garfield  
Scenograf: Lea Burrows  
Komponist: Marie Louise Von Bülow  
Producent: Christine Worre Kann



På anklagebænken i årets vigtigste retssag sidder Antigone, anklaget for at gå imod sin kommende svigerfar Kong Kreons jordiske love. Alle hendes handlinger har været affødt af hendes stærke moralske kodeks. Men hvad er rigtigt, og hvad er forkert, og kan Antigone forvente en retfærdig dom for sin brøde? Med Sofokles' 2500 år gamle tragedie som forlæg tager Teatergrad publikum med ind i en nær fremtid, hvor intet er som det plejer. Demokratier er styrtet i grus, jordens ressourcer er næsten brugt op, og man taler ikke læn-

gere om at redde klimaet. I centrum af denne nye virkelighed forsøger Antigone at navigere imellem samfundets nye normer og sin egen moralske overbevisning. Vi lægger ansvaret for Antigones skæbne i jeres hænder. Retssagen føres med kong Kreon som den dømmende myndighed flankeret af publikum som nævninge. Sagens kendsgerninger lægges frit frem for tilhørerne, og Antigones skæbne er først forseglet i det øjeblik, retssagen er ovre og dommen fældet. Intet er givet på forhånd.

Gæstespil  
5. april kl. 19.30

# ASTRONAUT

PERFORMANCE-FORESTILLING OM DEN ULTIMATIVE IDE OG KREATIVITET

Har man aldrig oplevet Kristján Ingimarsson på slap line, har man snydt sig selv for en kæmpe oplevelse, men nu er chancen for et aldeles unikt blik ind i skabelsesprocessen hos en af vor tids største performance-kunstnere. Det er vildt, det er vanvittigt og så er det afsindigt morsomt.

“Den røde tråd har aldrig rigtig været min kop te. Det er noget jeg bruger en gang imellem for at lime mine tanker sammen, for at folk kan følge med. Det er ideerne der tæller. Jeg brænder for at underholde, overraske og gøre det umulige. Publikum er kreative, og det er dem selv, der skaber det færdige resultat.”

Kristján Ingimarsson

ASTRONAUT er en forestilling om jagten på den originale ide og det at give kreativiteten frit løb. Tag med Kristján rundt til nogen af karrierens vildeste, vigtigste, værste og sjoveste forestillinger, med tilhørende anekdoter og historier.

Samtidigt med at være en bagudskuende rejse gennem Kristjáns vilde fysiske forestillinger, er det et fremadskuende blik mod kreativitetens rolle i vores liv. Og så er det selvfølgelig sindssygt underholdende.

Skaber og performer  
Kristján Ingimarsson

KRISTJÁN  
INGIMARSSON  
COMPANY

Gæstespil  
22. april kl. 19.30  
Kulturhuset i Arden

# OBERSTINDEN

”Min far gjorde mig til datter af det hvide Finland, Obersten gjorde mig til nazist. Jeg skammer mig ikke over nogle af delene.”

Citat fra romanen “Oberstinden” af den finske forfatter Rosa Liksom

En nat - ét liv. En gammel kvinde står alene på scenen og fortæller sin historie. En højtelsket far opdrog sin datter i germansk ånd. En mor tugtede hende og lærte hende frygten at kende. Denne dobbelthed fører den unge kvinde i armene på en 28 år ældre oberst. Han er et magtmenneske og overbevist nazist.

Oberstinden vænnede sig umærkeligt til brutalitet, grusomhed og perversiteter i et ægteskab med vold og destruktivitet. Først sent i livet kommer hun fri af det ægteskabelige helvede, og en ny sanselig og erotisk verden bliver til. Det er rå og i en verden langt fra vores, men almenmenneskeligt i sin brutalitet.

MEDVIRKENDE

Marianne Mortensen  
5 indtalte stemmer

KUNSTNERISK HOLD

Pia Rosenbaum: instruktør  
Thomas Kolding: scenograf  
og billedkunstner  
David Matschofsky: videodesigner

DRAMATISERING

Pia Rosenbaum & Thomas Kolding

PRODUCENT

Teaterforeningen Katusha

5. december  
kl. 13.00 og 14.30

FAMILIEFORESTILLING  
3 – 8 ÅR  
VARIGHED: 40 MIN

FOR SKOLER OG INSTITUTIONER  
6. – 10. DECEMBER KL. 9.30  
OG 11.00 (ELLER EFTER AFTALE)

En eventyrlig historie om nissepigens Fiona, der julenat sniger sig ud af Julemandens kane og bliver glemt på et loft på Stillehavsvej nr. 7. Her bliver hun venner med drengen Kim, og sammen forsøger de to at finde ud af, hvordan Fiona kan komme hjem igen. Undervejs møder vi det ensomme spøgelse Kaptajn Top, der elsker risengrød, Kims far, der elsker sport, og måske kommer selveste Julemanden forbi.

Vil det lykkedes Fiona at komme hjem? Hvorfor er Kim usynlig for sin far, når han tager Fionas nissehue på? Og hvorfor er det bedre at være to end at være en? Alt det får I svar på i NISSEPIGEN DER BLEV VÆK.

En forestilling om ensomhed og venskab, om gamle traditioner, spøgelse og mystik, krydret med stemningsfulde sange og danse, der involverer børnene og alle andre barnlige sjæle. Og så er vi klar til jul!



Co-produktion mellem Himmerlands Teater og Teater Spil Bedre

# NISSEPIGEN DER BLEV VÆK

Dramatiker: Uffe Kristensen. Instruktørkonsulent: Susanne Sangill. Komponist: Oliver Kristensen.  
Scenografkonsulent: Nick Pedersen. Lys: Ronny Sterlø

## AT SKABE RUM

### Lyddesign og scenekunst

**Forestil dig denne situation:**  
To skuespillere står på en scene.  
Loftsløset er tændt.

Scenen er tom og der er stille i lokalet.

Selvom skuespillere er fantastiske til at "tage dig med ind" i en historie, vil en del af din oplevelse handle om det rum du er i. Du vil lægge mærke til rummets form, og ting der befinder sig i rummet. Du vil lægge mærke til rummets lyde, og lyde fra andre mennesker i rummet. Måske vil det ikke genere dig umiddelbart, men forestil dig så, at handlingen foregår i en baggård i New York, og senere på et fly på vej til Paris, for at ende en stormfuld aften i Eiffeltårnet. Her begynder udfordringen, for du er igennem hele forestillingen stadig i det oplyste rum, med lyden af hverdagen i og omkring dig.



Hvis nu rummet pludselig bliver mørkt, og det eneste du kan se er to mennesker under en lygtepæl. Du lægger mærke til at rummet pludselig har ændret stemning. Pludselig lægger du mærke til, at du kan høre regn, der trommer på en skraldespand. Du kan høre at når skuespillerne snakker, så klinger murstensvæggene fra bygningerne omkring baggården med.

**Nu er det ikke to skuespillere på en scene  
- nu er det to skuespillere, plus dig selv,  
der befinder sig i en baggård.**

Når jeg laver lyddesign til en forestilling, så er min opgave, i tæt dialog med instruktøren, at forstærke forestillingens rum. Det gælder både de fysiske rum handlingen foregår i, så vel som de følelser karaktererne går igennem, som også kan betragtes som rum. På mange måder er mit arbejde usynligt, for vi mennesker tænker ikke over hvordan et rum lyder. Hvordan lyder din stue for eksempel? For at få dig som publikum til at befinde dig i et andet rum end den teatersal du sidder i, arbejder jeg bevidst med, hvad du skal lægge mærke til af lyd, og hvad der kun skal opfanges af din underbevidsthed. Hvis du for eksempel lægger mærke til et ur, så skal det være fordi at tiden spiller en rolle i handlingen, eller følelsen som karakteren befinder sig. Det er derfor aldrig tilfældigt hvad du hører, og der ligger ofte timers arbejde i at skabe præcis det regnvejrs eller den gadestemning, som skal bruges. For eksempel lyder en stue anderledes klokken to om eftermiddagen end klokken 4 om natten. Og andre gan-



Mads Horsbøl

Komponist og lyddesigner på "De 39 Trin", og "Baskerville"  
- Lavet musik til de prisvindende forestillinger "Habibi" og [pAp-kAs]  
- Senest musikalsk arrangør og lyddesigner på Aarhus Teaters "a Clockwork Orange"

ge skal der skabes lyde, som ikke er en præcis beskrivelse af et fysisk rum, men som skaber en særlig stemning.

**Hvordan lyder tristhed?  
Smerte? Forelskelse?**

Som komponist og lyddesigner på Baskerville valgte jeg violinen som den primære fortællerlyd. Violinen er et meget ekspressivt instrument, som er fantastisk til at beskrive følelsesmæssige tilstande, og så er det Holmes instrument. Da forestillingen flyver rundt imellem mange forskellige rum, lige fra Holmes arbejdsværelse til Baskerville Hall, og Grimpen mose, fandt jeg det vigtigt at lave lyd til alle rum.

**Forestillingen kan derfor betragtes  
som et langt lyddesign.**

Endelig var der jo Baskervilles Hund, som jeg faktisk synes var den største udfordring. For at skabe den kan jeg røbe at der både blev brugt 3 forskellige hunde, en bjørn og en drage!

Da jeg i 2019 lavede "de 39 trin", valgte jeg at indspille alle instrumenter med munden i mit studie, hvilket blev et ret interessant jazzorkester! Jeg finder en særlig fornøjelse ved at lave lyddesigns og kompositioner til Himmerlands Teaters julefarcer, for her får lyden og musikken virkelig lov at forme fortællingen, og man kommer ofte meget langt omkring. Og så kan man få lov at overdrive lidt, hvilket også kan være befriende, når man som lyddesigner ofte skal undgå at fylde for meget.



Ligesom i musik besidder også teater en rytmik og en komposition, som kræver timing og dynamik for at leve. Dette lykkes kun i samarbejde med instruktøren, og Susanne er en fantastisk samarbejdspartner, da processen altid er kreativ og legende og samtidig ikke går på kompromis med kvaliteten. Så næste gang du under en forestilling finder dig selv i toppen af Eiffeltårnet en stormfuld aften, og kan høre et strygeorkester i restauranten indenfor, mens en forbipasserende måge skræler med, så send en kærlig tanke til lyddesigneren, der sammen med instruktør, skuespillere, lys og scenografi skaber lige præcis det rum til dig.

# KANT

## SCENEN ER DIN!

Brænder du inde med et arrangement, der bare råber på et publikum? Har du eller dit orkester en voldsom trang til at stå på en scene? Er din digterklub klar til at læse op for en interesseret flok? Kræver dit kor at opføre en intimkoncert? Har din forening bestilt et foredrag, men mangler stedet at afholde det? Er der et par standupperer gemt i din vennekreds, som trænger til at komme på scenen?

**Så er KANT din mulighed! Du har arrangementet - vi har scenen!**

### Dette får du stillet til rådighed:

En scene på 2x3 meter  
Scenelys og mindre lydanlæg  
Reklame på vores Facebookside og via nyhedsbrev  
Barpersonale/medarbejder, der hjælper dig til rette.

### Du skal selv:

Invitere publikum  
Lave PR  
Stille op/pille ned

Du betaler kr. 500,-. Barindtægt går til teatret, eventuel entreindtægt går til dig.

Kontakt Ronny Sterlø for booking og nærmere information:  
ronny@himmerlandsteater.dk



## Teater for erhverv

På Himmerlands Teater kan I, som virksomhed, tilbyde jeres personale og kunder en unik og anderledes måde at være sammen på og give oplevelser, der kan tales om over frokosten bagefter.

Kontakt os og hør mere om hvordan vi kan skræddersy en løsning, som passer jer bedst - lige fra enkle tilbud til samlede pakkeløsninger.

### Billeteaftale

I kan råde over et antal billetter pr. forestilling eller pr. sæson, som I kan distribuere præcis, som det passer jer.

De kan eksempelvis være tilgængelige i jeres reception til personalepris, uddeles via interne konkurrencer eller gives til særlige kunder.

Vi fakturerer løbende og der er ingen binding.

Pris: 125 kr. pr. billet

### En hel forestilling

I får salen, forestillingen og dermed hele teatret for jer selv til et lukket arrangement for op til 60 personer.

Derudover er der mulighed for at flytte forestillingens spilletidspunkt, så det passer jeres personale eller kunder bedst.

Det kalder vi FLEXTEATER.

Pris: 7.500 kr.

### En hel aften

Udvid oplevelsen i teatret ved at tilføje eksempelvis:

Introduktion v/teaterleder, oplæg efter forestillingen, artist talks, vin, mm. i pausen.

Pris efter aftale

**Gælder kun egenproduktioner**



## Tag i teatret på en ny måde med alle dine venner og familie

Er du løbet tør for gode idéer til den næste runde fødselsdag eller det kommende kobberbryllup, så kan Himmerlands Teater hjælpe med at give dig og dine kære en anderledes, personlig og hyggelig fejring.

Du kan invitere op til 60 personer og sammen med dem nyde en forestilling, hvor I har salen og foyeren helt for jer selv.

Der er også mulighed for at flytte forestillingens spilletidspunkt, så det passer jer bedst.

**Pris: 7.500 kr. Normalpris: 11.700 kr.**

**Gælder kun egenproduktioner**

Kontakt teatret for at høre mere om din næste fest på Himmerlands Teater.



Sponsorer:

**MODERNE EL** ☎ 51 92 44 69

Kvalitetsleverandør af el-projekter  
til både private og erhverv

**FestShop.dk**

Telt- & Serviceudlejning

Smedevej 1a, 9500 Hobro, Tlf. 98 51 19 19



**TANGO SKØRPING**  
**MOLINO DE TANGO**  
ARGENTINSK TANGO  
UNDERVISNING / PRIVATTIMER  
/ MILONGA / GUIDET PRACTICA  
MØLLEVEJ 1A, 9520 SKØRPING  
TANGOSKORPING@GMAIL.COM

**SNÆBUM  
VOGNMANDSFORRETNING**

**Jysk Vagt Security**

- Vagt
- Alarmpatrulje
- Tyverialarmer
- TV-overvågning
- Tågesikring
- Adgangskontrol
- Personbeskyttelse

Certificeret alarm og vagtselskab

**ACN Sikring**  
Tlf.: 72 133 133  
Jyllandsvej 8



**Hvor bliver det skønt igen  
at kunne læne sig tilbage  
i en teaterstol og lade sig  
underholde, overraske,  
undre, provokere.**

For mon ikke vi alle er lidt kulturelt underernærede efter et mærkværdigt 2020? Et anderledes år, der skubbede os alle ud i naturen, som én af de eneste tilladte adspredelser. Det har været skønt - naturen gør noget godt for os: ro, fordybelse, motion. Men der manglede alligevel noget.

Da landets kulturtilbud lukkede, forsvandt noget af den uforudsigelighed, som kulturen kan byde på. De små skub til vores egen måde at anskue eller mærke verden på. Personligt har jeg savnet følelsen, når de små nakkehår rejser sig ved sammensmeltningen af symfoniorkesterets toner. Trangen til at krumme tær, mens tabuer brydes på teaterscenen. Følelsen af letthed, når jeg følger dansernes smidige bevægelser. Glæden og varmen ved fællesskabet, når jeg hygger mig til en udendørskoncert med gode venner.

Den lille tåre, der triller ned af kinden under en medrivende film, der får én til at glemme tid og sted i biografens mørke.

I skrivende stund, hvor kulturen stadig er lukket ned, glæder jeg mig til at indtage disse livsvitaminer igen, og med årets Teaterprogram kan det kun blive godt. Det vidner om et teater i topform, der givetvis glæder sig til at give os nye oplevelser. Jeg håber, at rigtigt mange møder op og bidrager til en god sæson. Og hvad med samtidigt at nyde en tur på Kulturkajen med en is, en cafe-tur, endnu et kulturbesøg eller måske bare et blik ud over den smukke fjord? Vi skal huske at sætte pris på de fine kvaliteter og kulturtilbud Mariagerfjord Kommune har.

Kommaldirektør  
Anne Velling

**Alt om film  
Alt om kunst og musik  
Alt om teater i Nordjylland  
Alt om bøger – i hele Danmark**

Lyder det interessant, så tjek lige Nordjyllands nye kulturmedie på nettet: **Kulturen.NU**

Det er stedet, der holder dig orienteret om det meste. Følg med hvis du vil være kulturel superbruger. Eller hvis du blot er nysgerrig på kulturlivet i Nordjylland – med udsyn til resten af Danmark og verden.

**KULTUREN NU**

Kulturen.nu er et (billigt) betalingsmedie. Pris fra 50 kr.md.ved årsabonnement

**ANN. LYNTRYK**

**Villumsign**  
SKILTE, BILREKLAME OG SOLFILM

Meget mere end bare skilte

Villumsign.dk

BANNERE • LABELS • WEB • GRAFISK DESIGN • BILINDPAKNING • STORFORMATPRINT

## Sponsorer:



**Fysioterapi  
træning og behandling**

Varmtvandsbassin - træningshold  
- personlig vejledning.  
Vi tager hånd om din sundhed med  
vægt på tryk, nærhed og faglighed.

vi lægger år til livet  
og liv til årene...

**BENEFIT®  
HOBRO**

H. I. BIESGADE 6A • 9500 HOBRO  
TLF. 98 522 622 • [www.benefit-hobro.dk](http://www.benefit-hobro.dk)

VI SERVICERER  
**ALLE**  
BILMÆRKER



Bilhuset Haldrup-Carpeople Hobro  
Autoriseret Nissan forhandler



**CarPeople kundefordele**

- 3 års garanti på reservedele
- Service efter fabrikantens forskrifter
- Stempel i servicebog
- Bevar fabriksgarantien
- Gratis vejhjælp og lånebil
- Gode finanseringsmuligheder
- Dækhotel
- Gratis dæktjek

Book tid online på:  
[carpeople.dk/hobro](http://carpeople.dk/hobro)

AUT. GAS, VAND & SANITETSMESTER

**M.R. SMEDIE & RØRTEKNIK**

SKAL DU HA' LAVET GAS ELLER RØR, ER DET **M.R.** DU SPØR

[www.mrsmedie.dk](http://www.mrsmedie.dk)

Martin Rasmussen ☎ 98 5110 74 📞 20 73 11 74



**ROSLIN VVS**

**Kunsten er bedst, når den er uforudsigelig,  
fri og kreativ. Det er regnskab, økonomi og  
bogføring ikke.**

**God rådgivning gør en forskel.**

Kontakt Christian Brasholt Larsen eller en af hans kolleger  
på telefon 96 34 73 00 og hør mere.

[www.bdo.dk](http://www.bdo.dk)

**BDO**

## FOR SKOLER OG INSTITUTIONER

### HATTEMÅGEN FOR DE 2 - 4 ÅRIGE

14. september kl. 9.00 og 10.30

En fin dame glæder sig til at skulle på ferie i sit nye sommerhus. Men det bliver slet ikke, som hun havde regnet med. Sommerhuset er nemlig allerede beboet. Af en måge. Så ro og renlighed er der ikke meget af, og ferien bliver helt anderledes end forventet. Men det er måske slet ikke så dårligt...

En hjertelig og humoristisk forestilling for det yngste publikum, der minder os om, at ikke alle gode oplevelser kan planlægges på forhånd.



### SHAKESPEARES SAMLEDE VÆRKER FRA 9. KLASSE

18. november - 18. december

Hvorfor bruge dage og uger på at gnave sig igennem Shakespeares samlede værker, når man kan få det hele serveret på 2 timer og 15 minutter incl. pause til at puste ud i? Det eneste der kræves af jer, kære publikum, er at I holder ørerne stive og øjnene åbne, for det kommer til at gå rigtig stærkt, når vores tre Shakespeareekvilibriste kaster sig ud på dybt vand og med livet som indsats fører os igennem ALLE Bardens dramatiske værker.



### NISSEPIGEN DER BLEV VÆK BØRNEJULEFORESTILLING 3 - 8 ÅR

6. til 10. december kl. 9.30 og 11.00 (eller efter aftale)

Nissepigens Fiona sniger sig julenat ud af Julemandens kane og bliver glemt på et loft på Stillehavsvej nr. 7. Her møder hun drengen Kim og det ensomme spøgelse Kaptajn Top, der elsker risengrød.

Vil det lykkes Fiona at komme hjem? Hvorfor er Kim usynlig for sin far, når han tager Fionas nissehue på?

En forestilling om venskab, gamle traditioner og mystik, krydret med stemningsfulde sange og danse, der involverer børnene og alle andre barnlige sjæle.



### DEN 1. DRÅBE BLOD FOR UDSKOLINGEN

20. januar

Hvorfor bliver en helt almindelig dansk pige fængslet som terrorist?

Hvad får hende til at bekende sig til Sharia og Jihad?

Og findes der overhovedet svar på disse spørgsmål?

Den første dråbe blod handler om "pigen", der hele sin barndom har savnet at være "normal" og have en "normal familie".

Producent: Teater Fair Play



### ET DUKKEHJEM, 15 ÅR SENERE FOR UNGDOMSUDDANNELSERNE

17. februar - 12. marts

Der er gået 15 år siden Nora smækkede med døren og forlod hjemmet, sin mand og sine børn. Nu vender hun tilbage i et presserende ærinde, men det er ikke helt så let, som hun havde håbet.

En dristig og underholdende leg med hvordan det, måske, 15 år senere gik personerne fra Henrik Ibsens geniale skuespil ET DUKKE HJEM



### GREVENS FEJDE FOR 3. - 6. KLASSE

De to skøre fortællere, Sigurt Skallesmækker og Jakob Brødløs, kaster sig ud i at berette om Grevens Fejde. Om kampen om den danske trone, om bondeoprør og om alle de farverige personligheder. En gal historietime, hvor fortælling og musik går op i en højere enhed og skaber stemning, forvirring og morskab.

RING OG FORHØR OM TURNÉPERIODE



# Godt at vide om Himmerlands Teater

## TEATRETS ADRESSE

Sdr. Kajgade 18 A  
9500 Hobro  
Tlf. 98 55 57 53  
www.himmerlandsteater.dk

Teatret har telefontid mandag til fredag  
fra kl. 10.00 - 14.00  
samt på forestillingsdage en time før forestillingen  
Tlf. 98 55 57 53

Teatret holder ferielukket i juni og juli.

## SPILLETIDSPUNKTER

Tirsdag til fredag kl. 19.30  
Lørdage kl. 16.00  
Frihed lighed & laks kl. 15.00 og kl. 19.00

Himmerlands Teater har unummererede pladser.

Dørene lukkes præcis, så ring hvis du bliver forsinket. Vi vil gerne have, at alle får en god oplevelse og drejer det sig kun om få minutter, vil alle have forståelse for, at vi venter med at gå i gang.

**HUSK at melde afbud**, hvis du som teaterkortholder har bestilt billet, men er forhindret i at komme, da der kan være folk på venteliste. Ved manglende afbud opkræves fuld løssalgpris.

## BILLETBESTILLING OG BETALING

www.himmerlandsteater.dk

## TEATERKORT 450,-

Med et Teaterkort kan du se:  
SHAKESPEARES SAMLEDE VÆRKER, ET DUKKEHJEM - 15 ÅR  
SENERE, CAFÉ BERNINA, FRIHED, LIGHED & LAKS OG NIS-  
SEPIGEN DER BLEV VÆK - lige så ofte du har lyst.

Få 70,- i rabat på alle vores gæstespil

Få rabat på forestillinger hos Teaterkreds Mariagerfjord.

Teaterkort købes i webshoppen, hvor du også skal reservere dine billetter.

**OBS! Vi refunderer din billet inden for en måned, hvis du inden da beslutter at få et teaterkort.**

## LØSSALGSPRISER

Voksne 195,-  
Studerende 125,- (mod forevisning af studiekort)  
Børn op til 14 år 50,-  
Gæstespil med teaterkort 125,-

Himmerlands Teater er støttet af:

## GRUPPERABAT

Ved 8 personer og derover 150,- pr. person.

## OFFENTLIGE BØRNEFORESTILLINGER

Voksne 100,-  
Børn 50,-

## UNGDOMSFORESTILLINGER

(Skoler og institutioner)  
Vi spiller gerne vores aftenforestillinger i skoletiden.  
Ring og tal med os, hvis det er noget for jer.

## CHANCEN

Er du mellem 15 og 25 år, kan du komme i teateret for en flad 50'er.  
Kan købes på spilledage fra kl. 19.00 på hverdage og fra kl. 15.30 på lørdage til samme dag.  
Denne billet kan ikke forudbestilles.

## KØB HELE SALEN FOR KUN 7500,-

inkl. moms (Gælder kun egenproduktioner).

## FLEX-TEATER

**Det er ikke altid nemt at få arbejdstider til at gå op med teatertider.**

Derfor tilbyder vi at flytte forestillinger så det passer jer. Køber I som firma, forening eller privat person en hel forestilling, er vi altid til at tale med vedr. spilletidspunkt. Ring og snak med os.

**Købte billetter refunderes kun ved aflysning af en forestilling. Dog bytter vi gerne til en anden dato.** Alle billetpriser er inkl. billetgebyr.

Tilmeld dig nyhedsbrevet på vores hjemmeside.

## BILLETSAMARBEJDE

Med teaterkortet får du rabat hos Teaterkreds Mariagerfjord.  
Himmerlands Teaters rabat: en øl, vand eller vin. Mod forevisning af gyldigt medlemskort sammen med fuldpris billet.  
Dette kan ikke kombineres med anden rabat eller gruppeprisbillet.



Følg os på facebook og Instagram. Det er her du finder nyheder, særtilbud, og i det hele taget kan følge livet bag kulisserne.

Alle teaterets egne fotos er taget af Emilia Therese.  
Layout: Nick Pedersen.

Tryk: Hobro Lyntryk

Vi tager forbehold for ændringer i programmet og eventuelle trykfejl. Se vores hjemmeside for gældende COVID-restriktioner og -tiltag på Himmerlands Teater.

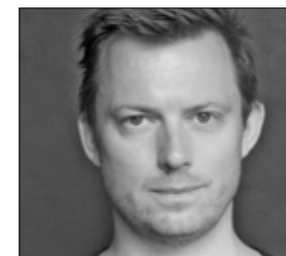
Samarbejdspartnere:



DANSK·TEATER



Susanne Sangjill  
Teaterleder



Ronny Sterlø  
Skuespiller og  
Teknisk koordinator



Nick Pedersen  
Scenograf og  
Art director



Mette Valbak  
Billet, regi og forhus



Erik Viinberg  
Skuespiller



Kirstine Hedrup  
Skuespiller



Judith Rothenborg  
Skuespiller



Nina Marie Birk  
Skuespiller



Sune C. Abel  
Skuespiller



Martin Schwab  
Skuespiller



Mette Kjeldgaard  
Jensen  
Skuespiller



Brian Wind-Hansen  
Dramatiker



Mads Horsbøl  
Komponist og  
lyddesigner



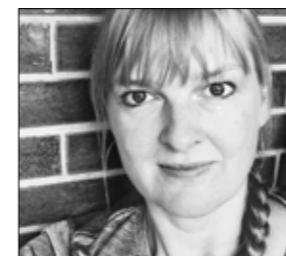
Jakob Skov Søndergård  
Musikant



Emma Kørnøv Bonde  
Dramaturg



Stine Fumz  
Lysdesign



Ise Klysner Kjems  
Lysdesign



Jørgen Niss  
Værksted



Ing-Britt Niss  
Skræddersal



Riri Ianke Firing  
Bogholderi



Steffen Brandt  
Teknisk afvikling

## Himmerlands Teaters bestyrelse:

Jørgen Trap - formand, Kris Mølgaard - næstformand,  
Jane Grøn, Gitte Skytte, Ole Bent Larsen, Lise Rosendahl, Marianne Ladefoged, Allan Woods.  
Suppleanter: Per Søndergaard, Marianne Ejby, Lise-Lotte Wagner-Aagaard, Jette Rask.





HIMMERLANDS  
TEATER

Sdr. Kajgade 18A, 9500 Hobro, Tlf. 98 55 57 53, [himmerlandsteater.dk](http://himmerlandsteater.dk)

TEA  
TER  
SÆS  
ON  
2021  
& 22



HIMMERLANDS  
TEATER

TEA  
TER  
SÆS  
ON  
2021  
& 22